

## **1. ΣΠΟΥΔΕΣ**

### **1.1 ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Αρσάκεια Πατρών, βαθμός απολυτηρίου: 19,80/20,00. 1983-1995.

Πτυχίο Αρχιτέκτονα, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, βαθμός πτυχίου 8,74. Στη σχολή μπήκα τρίτη μεταξύ εκατό επιτυχόντων στις πανελλήνιες εξετάσεις. Στο τελευταίο έτος των σπουδών βγήκα πρώτη σε βαθμολογία σε όλο το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ισοφήφια με άλλους δύο φοιτητές) 1995-2001.

Μεταπτυχιακό στον Προωθημένο Αρχιτεκτονικό Σχεδιασμό, Master of Science in Advanced Architectural Design, School of Architecture, Planning and Preservation, Columbia University, New York. Βαθμοί: High Pass σε όλα τα μαθήματα εκτός από 1 Pass στο εισαγωγικό μάθημα ψηφιακής σχεδίασης. 2001-2002.

Διδακτορική διατριβή στον Τομέα II Πολεοδομίας και Χωροταξίας, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Τίτλος διατριβής: «Ο Επαναπροσδιορισμός αντιλήψεων και πρακτικών ως μέσο για τον σχεδιασμό της κατοικίας». Υπεύθυνος διατριβής: Δημήτρης Φιλιππίδης, καθηγητής του τομέα Πολεοδομίας και Χωροταξίας (διατελών). Μέλη τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, καθηγητής του τομέα Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Ελεωνόρα Σκουτέρη-Διδασκάλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Λαογραφίας, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (διατελέσασα). 2004-2012.

Μεταδιδακτορική έρευνα, με θέμα «Συγκινησιακός Λειτουργισμός». Τομέας I Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Επιβλέπων: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, καθηγητής Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, του Ε.Μ.Π. Συν-επιβλέπων: Αθανάσιος Παγώνης, επίκουρος καθηγητής στον Τομέα Πολεοδομίας και Χωροταξίας, της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. Σε συνεργασία με την Σταυρούλα Μπεράτη, καθηγήτρια Ψυχιατρικής στο Τμήμα Ιατρικής του Πανεπιστημίου Πατρών, ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ψυχαναλυτικής Εταιρείας (αναγνωρισμένης από την Διεθνή Ψυχαναλυτική Ένωση - IPA) Έναρξη Μάιος 2016 - υπό εξέλιξη.

### **1.2 ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ - ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

- Υποτροφία Ιδρύματος Ωνάση για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. 2004-2008.
- Υποτροφία ΙΚΥ για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής. Δεν έκανα αποδεκτή την υποτροφία, διότι αποδέχτηκα την υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. 2005-2007.
- Επιχορήγηση από το London School of Economics για τη συμμετοχή στο 3rd Hellenic Observatory PhD Symposium στο London School of Economics. 2007.
- Υποτροφία του ιδρύματος «Gerondelis Foundation» για τις μεταπτυχιακές σπουδές στο Columbia University. 2002.
- Υποτροφία Fulbright για τις μεταπτυχιακές σπουδές στο Columbia University. 2001.
- Βραβείο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (ΤΕΕ) για τον μεγαλύτερο μέσο όρο βαθμών από όλα τα εξάμηνα μαθημάτων, μεταξύ του συνόλου των φοιτητών της Σχολής

Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. Ισοβάθμια με άλλους 2 φοιτητές. 2001.

-Βραβείο «Καυταντζόγλου» για τη συγκέντρωση του μεγαλύτερου μέσου όρου βαθμολογίας στο ένατο εξάμηνο σπουδών. Ισοβάθμια με άλλους δύο φοιτητές. 1999.

-Βραβείο «Θωμαΐδη» για τον μεγαλύτερο μέσο όρο βαθμών από όλα τα εξάμηνα μαθημάτων, μεταξύ του συνόλου των φοιτητών της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. Ισοβάθμια με άλλους δύο φοιτητές. 1999-2000.

-Βραβείο του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.) για τις επιδόσεις στο τρίτο έτος των σπουδών, στην Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. Δεύτερη στη βαθμολογία, ισοβάθμια με άλλους δύο φοιτητές. 1998-1999.

-Βραβείο Φιλεκπαιδευτικής Εταιρείας για τη σειρά εισαγωγής στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π. Τρίτη στους εκατό επιτυχόντες. 1996.

### **1.3 ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

Αγγλικά - Certificate of Proficiency in English, University of Cambridge.

Γαλλικά - Sorbonne II, Université de Paris - Sorbonne, Βαθμός: Bien.

## **2. ΕΡΕΥΝΑ**

### **2.1 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

Συμμετοχή στο ερευνητικό πρόγραμμα Αστικού Σχεδιασμού «Στρατηγική σχεδιασμού και παρεμβάσεις προτεραιότητας για την αναζωογόνηση και ενεργοποίηση του λόφου Λυκαβηττού». Τομέας II Πολεοδομίας και Χωροταξίας, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Υπεύθυνος ερευνητικού έργου: Αθανάσιος Παγώνης. Στην ομάδα συμμετέχουν επίσης οι υποψήφιοι διδάκτορες Ξενοφών Διαλεισμάς, Παναγιώτα Πασσιά, Παναγιώτης Ρούπας, Αντώνης Χαζάπης και ο τελειόφοιτος σπουδαστής Δημήτρης Λούκος.

Υπεύθυνη διεπιστημονικής ερευνητικής δράσης «Επανακατοικήσεις» με θέμα τη μελέτη των δυνατοτήτων αναδιαμόρφωσης και επανα-κατοίκησης των αθηναϊκών πολυκατοικιών. Υπό την αιγίδα του Συνδέσμου των Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση. Επιστημονικός σύμβουλος: Παναγιώτης Τουρνικιώτης. Συνεργάτες – υπεύθυνοι επιμέρους ομάδων: Παυλίνα Σπανδώνη, κοινωνική ανθρωπολόγος, σύμβουλος Κοινωνικής Πολιτικής, Ηώ Πάσχου, φωτογράφος, επιστημονική συνεργάτης Τμήματος Φωτογραφίας Τ.Ε.Ι. Αθηνών, διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης Paris I, Sorbonne. Στην ομάδα συμμετείχαν συνολικά 24 αρχιτέκτονες, αρχιτέκτονες τοπίου, ανθρωπολόγοι και καλλιτέχνες. Νοέμβριος 2013 - Ιανουάριος 2018.

### **2.2 ΑΛΛΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

Μέλος της ομάδας «Προς το κοινό Α της αρχιτεκτονικής – Η διερεύνηση στρατηγικών για την προώθηση της αρχιτεκτονικής μόρφωσης και καλλιέργειας, ως προπαίδεια από το νηπιαγωγείο στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση». Υπεύθυνοι: Τάσος Μπίρης, Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη, Μανώλης Οικονόμου. Στην ομάδα συμμετέχουν καθηγητές σχολών Αρχιτεκτονικής, διδάκτορες και υποψήφιοι διδάκτορες, αρχιτέκτονες, εκπαιδευτικοί και σπουδαστές σχολών Αρχιτεκτονικής. Απρίλιος 2017 - Ιανουάριος 2020.

Συμμετοχή στην οργάνωση του Αρχείου Μοντέρνας Αρχιτεκτονικής του Εργαστηρίου Ιστορίας και Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Υπεύθυνος: Παναγιώτης Τουρνικιώτης. Στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής έρευνας που εκπονώ στο Ε.Μ.Π. Νοέμβριος 2016 - Ιούλιος 2018.

Μέλος της ομάδας σχεδιασμού και συντονισμού της δέσμης των εκδηλώσεων και άλλων δράσεων «Αναφορά στον Ελ/Le Corbusier», Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου διερεύνησα τη σχέση του Le Corbusier με την Ελλάδα και ειδικά με τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π., εκπονώντας πρωτογενή έρευνα με τη χρήση συνεντεύξεων. Η έρευνα οδήγησε σε ανακοίνωση σε συνέδριο. Υπεύθυνοι: Παναγιώτης Τουρνικιιώτης, Νικόλαος-Ιών Τερζόγλου, Κώστας Τσιαμπάος, Ρίβα Λάββα. Στην ομάδα συμμετείχαν εκτός από τους παραπάνω, εντεταλμένοι διδάσκοντες, υποψήφιοι διδάκτορες, και μεταπτυχιακοί φοιτητές. Οκτώβριος 2015 - Ιανουάριος 2016.

Υπεύθυνη συντονισμού της έρευνας με θέμα το όριο στη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική, στο πλαίσιο της δέσμης των δράσεων «WALLS - 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας. Η έρευνα αφορούσε την έννοια του ορίου και πώς αυτή προσλαμβάνεται και εκφράζεται στο έργο των σύγχρονων Ελλήνων αρχιτεκτόνων. Η θεματική της έρευνας βρισκόταν σε συντονισμό με την προβληματική του ορίου, όπως τη μελετούσα εκείνη την περίοδο στο πλαίσιο της διδακτορικής μου διατριβής. Τα αποτελέσματα δημοσιεύτηκαν σε βιβλίο που συνόδευε την έκθεση και σε εισήγηση που ανακοινώθηκε σε συνέδριο. Υπεύθυνος της ομάδας: Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας. Στην ομάδα συμμετείχαν αρχιτέκτονες μέλη του Σ.Α.Ν.Α. Σεπτέμβριος 2007 - Νοέμβριος 2009.

### **3 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

#### **3.1 ΒΙΒΛΙΑ (ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΣΥΝΕΠΙΜΕΛΕΙΑ)**

-Σοφία Τσιράκη, Γιώργος Αγγελής, Γιάννης Αθανασόπουλος, Μπίλυ Γιαννούτσου, Κατερίνα Ζησιμοπούλου, Ντόρα Θεοδωροπούλου, Θανάσης Καραχάλιος, Μυρτώ Κιούρτη, Ανθή Κοσμά, Τάσος Μπίρης, (επ.), *Προς το κοινό Α της Αρχιτεκτονικής*, (υπό έκδοση).

-Μυρτώ Κιούρτη, (επ.), *Επανακατοικήσεις*, Ποταμός, Αθήνα: 2018.

-Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Νικολακοπούλου, Άρτεμις Φραδέλου, Παρθενόπη Χρυσανθοπούλου, (επ.), *WALLS, 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου*, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα: 2009.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας, Κώστας Τσιαμπάος, (επ.), *Η αρχιτεκτονική ως πολιτισμική αξία και δράση*, 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα: 2006.

#### **3.2 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ (BLIND PEER REVIEW ΚΑΙ ΔΕΙΚΤΗΣ ΑΠΗΧΗΣΗΣ)**

-Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «The architect, the resident, and a murder: the case of a house by Aris Konstantinidis», *arq Architectural Research Quarterly - Cambridge University Press*, vol. 24. no 1, 2020, σελ. 83-94. Το arq είναι επιστημονικό περιοδικό με κριτές (blind peer review), έχει δείκτη τριετούς απήχησης 0.13 (CiteScore – Scopus, Elsevier 2019) και είναι καταλογογραφημένο στο Avery Index to Architectural Periodicals κ.α. Στο editorial board του περιοδικού συμμετέχουν σημαντικοί αρχιτέκτονες όπως οι Francine Houben Mecannoo, Momoyo Kaijima Atelier Bow-Wow, David Leatherbarrow University of Pennsylvania, Mary McLeod University of Columbia New York, Peggy Deamer Yale University, Timothy W. Hyde MIT Massachusetts Institute of Technology, Koen Steemers University of Cambridge, Jane Rendell Bartlett School of Architecture UCL, κ.α.

-Myrto Kiourti, «The Parlor, the Kitchen and Civilized Manners: Residential Space, Residents' Practices and Beliefs in Greek Houses of the '70s», *JAPR Journal of Architectural and Planning Research*, 35:3, Φθινόπωρο 2018, σελ. 258-269. Το JAPR είναι επιστημονικό περιοδικό με κριτές (blind peer review), εκδίδεται από το 1984, η έδρα του βρίσκεται στο Chicago, δημοσιεύεται σε συνεργασία με το "The American Institute of Architects (AIA)" και το "The Royal Institute of British Architects (RIBA)" και είναι καταλογογραφημένο στο Avery Index to Architectural Periodicals κ.α. Το περιοδικό έχει δείκτη πενταετούς απήχησης 0,41 (Five Year Impact Factor, Clarivate Analytics, Thomson Reuters – Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών 2017) και δείκτη τριετούς απήχησης 0.35 (CiteScore – Scopus, Elsevier). Στο editorial board του περιοδικού συμμετέχουν σημαντικοί αρχιτέκτονες και πολεοδόμοι όπως οι Peter Rowe Harvard University, Ann Forsyth Harvard University, Ali Malkawi Harvard University, Iain Borden Bartlett School of Architecture UCL, Linda Groat University of Michigan, Russell Ellis University of California Berkeley, κ.α.

### **3.3 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΚΑΙ ΑΡΘΡΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ**

- Μυρτώ Κιούρτη, «Barbican Versus Ελληνικό: Πώς το Λονδίνο σχεδίασε την πόλη του μέλλοντος φιλοσοφώντας», *Archisearch paper edition*, (υπό έκδοση).
- Μυρτώ Κιούρτη, «Η πολιτεία των Αθηνών», Σοφία Ε. Πελοποννησίου-Βασιλάκου, Ζήσιμος, Χ. Συνοδινός, (επ.), *Ανέσπιοι. Από τα χρόνια του Τρωικού πολέμου μέχρι τις μέρες μας*, Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Αθήνα: 2021, σελ. 47-60.
- Μυρτώ Κιούρτη, Σταύρος Γυφτόπουλος, Αντώνης Κιουρκτσής, «Αθήνα», Παναγιώτης Πάγκαλος, Σταύρος Αλιφραγκής, *Symbols and iconic ruins*, Ευρασία, Αθήνα: 2021, σελ. 280-281.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Συγκινησιακός φονξιοναλισμός», *Δομές - Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.155, 2020, σελ.50-53.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Αρχιτεκτονική και παιδικό παιχνίδι», Σοφία Τσιράκη, Γιώργος Αγγελής, Γιάννης Αθανασόπουλος, Μπίλυ Γιαννούτσου, Κατερίνα Ζησιμοπούλου, Ντόρα Θεοδωροπούλου, Θανάσης Καραχάλιος, Μυρτώ Κιούρτη, Ανθή Κοσμά, Τάσος Μπίρης, (επ.), *Προς το κοινό Α της Αρχιτεκτονικής*, (υπό έκδοση).
- Θάνος Παγώνης, Κωνσταντίνος Μωραϊτης, Ξενοφών Διαλεισμάς, Παναγιώτα Πασσιά, Παναγιώτης Ρούπας, Αντώνης Χαζάπης, Μυρτώ Κιούρτη, Δημήτρης Λούκος, Κωνσταντίνος Αποστολίδης, Κυριακή Βρανά, «Πρόγραμμα Λυκαβηττός: Γνωρίζοντας καλύτερα τους συμμετέχοντες εταιρους / Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου», Μελίνα Αρβανίτη - Πολλάτου, *Archisearch*, 17 Δεκεμβρίου 2018.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Επανακατοικήσεις: Η ανθρωπιστική στροφή στην αρχιτεκτονική», *Archetype*, 26 Ιουλίου 2018. Πρόκειται για δημοσίευση του εισαγωγικού κειμένου του βιβλίου *Επανακατοικήσεις*.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Ο τόπος και το όραμα της νεωτερικότητας», Δημήτρης Κυρτάτας, Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Χρήστος Μπουλώτης, (επ.), *Τόπος Τοπίο. Τιμητικός Τόμος για τον Δημήτρη Φιλιππίδη*, Μέλισσα, Αθήνα: 2018, σελ. 108-114.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Επανακατοικήσεις: Η ανθρωπιστική στροφή στην αρχιτεκτονική», Μυρτώ Κιούρτη, (επ.), *Επανακατοικήσεις*, Ποταμός, Αθήνα: 2018, σελ.11-20. Πρόκειται για το εισαγωγικό κείμενο που επεξηγεί την έρευνα.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Κατοικία Schröder», Γεώργιος Πανέτσος, (επ.), *Αφετηρίες, Δομές*, Αθήνα: 2016, σελ. 30-33.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Το υπνοδωμάτιο ως υλικό υπόβαθρο της ταυτότητάς μας», *ΑΩ, Σύνδεσμος*

Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης, τ. 72, Ιούνιος 2016, σελ. 32-34.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Ηώ Πάσχου, Αγγελική Σβορώνου: Μικρογεωγραφίες III. Εγώ και τα ερείπιά σου», *ΑΩ, Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης*, τ. 62, Ιανουάριος 2014.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Σκέφτομαι πώς ζω αντί για "lifestyle"», Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Νικολακοπούλου, Άρτεμις Φραδέλου, Παρθενόπη Χρυσανθοπούλου, (επ.), *WALLS, 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου*, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα: 2009, σελ. 20-21. Πρόκειται για κείμενο το οποίο εισαγάγει την κατηγορία των κατοικιών που παρουσιάζονται στην έκθεση, εστιάζοντας στην πραγμάτευση του ορίου ως στοχαστική στάση απέναντι στην καθημερινότητα.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Νέο-ελληνικής αρχιτεκτονικής δίλημμα», Stephan Bueger, Δήμητρα Κατσώτα, Γεώργιος Πανέτσος, (επ.), *102 Χ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ*, Δομές, Αθήνα: 2007, σελ. 255-256.

-Μυρτώ Κιούρτη (επ.), «Μιλώντας για την πόλη της Πάτρας – Συνεντεύξεις», Μυρτώ Κιούρτη, Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας, Κώστας Τσιαμπάος, (επ.), *Η αρχιτεκτονική ως πολιτισμική αξία και δράση, 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου*, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα: 2006, παράρτημα. Τις συνεντεύξεις πήραν οι Γιάννης Αργυρόπουλος, Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας, Μυρτώ Κιούρτη, Ελίνα Κυριακού, Μάγδα Κυριάκου, Ολυμπία Λόη, Κώστας Τσιαμπάος. Ήμουν υπεύθυνη για τη σύνταξη των ερωτημάτων, την απομαγνητοφώνηση των συνεντεύξεων, την επιλογή και την επιμέλεια των αποσπασμάτων τα οποία δημοσιεύτηκαν.

### **3.4 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΣΕ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΣΕ ΒΙΒΛΙΑ**

-Μυρτώ Κιούρτη, «Το κουτί που πετάει: Προσθήκη κατοικίας στο Δάσος Χαϊδαρίου, Αττική», *Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.159, σελ. 208-219.

-Myrto Kiourti, «The flying box: Upper level extension», *Architizer*, 2022.

-Myrto Kiourti, «The girls' cabinet de curiosités», *Architizer*, 2022.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Το κουτί που πετάει: Προσθήκη κατοικίας στο Δάσος Χαϊδαρίου», *Archisearch*, 2022.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Το κουτί που πετάει: Προσθήκη κατοικίας στο Δάσος Χαϊδαρίου», *Archetype*, 2022.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Αναδιαμόρφωση μεταπολεμικού διαμερίσματος, Αθήνα - Ελλάδα», *Βραβεία - 2019, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.148, 06/18. Το έργο αξιολογήθηκε από τον Τογο Ιφο (ένας εκ των τριών κριτών) ως 6ο στην κατηγορία "Καλύτερο έργο νέας αρχιτεκτονικής σε υφιστάμενο κτήριο των ετών 2014-2018". Δημοσιεύτηκε στο αντίστοιχο τεύχος μια φωτογραφία του έργου, σελ. 156.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα», *Archetype*, 27 Ιανουαρίου, 2019.

-Μυρτώ Κιούρτη, «MAMA CHORA», *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, σελ. 84-85. Το έργο επιλέχθηκε και από τους 5 κριτές της 9ης Biennale, Κωνσταντίνα Κάλφα, Ηλία Κωνσταντόπουλο, Θεώνη Ξάνθη, Πάνο Τσακόπουλο και Κώστα Τσιαμπάο.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Κατάστημα ρούχων στην εποχή της κρίσης», *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, σελ. 82-83. Το έργο επιλέχθηκε και από τους 5 κριτές της 9ης Biennale, Κωνσταντίνα Κάλφα, Ηλία Κωνσταντόπουλο, Θεώνη Ξάνθη, Πάνο Τσακόπουλο και Κώστα Τσιαμπάο.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Φαρμακείο στην Πάτρα», *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, σελ. 184. Το έργο δημοσιεύτηκε ως συμμετοχή.

- Μυρτώ Κιούρτη, «Καφεκοπείο στην πλατεία Συντάγματος, Αθήνα», *Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2018, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, 01/18, σελ. 92-93.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Καφεκοπείο στην πλατεία Συντάγματος, Αθήνα – Ελλάδα», *Βραβεία - 2018, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.144, 06/17. Το έργο διακρίθηκε ως 5ο στην κατηγορία «Καλύτερο έργο νέας αρχιτεκτονικής σε υφιστάμενο κτίριο των ετών 2013-2017», σελ. 154-157.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Αναδεικνύοντας το αξιακό σύστημα των πρωταγωνιστών του χώρου. Καφέ στην Αθήνα», *Βραβεία Αρχιτεκτονικής Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής 2017, Ε.Ι.Α., Αθήνα: 2017*, σελ. 116. Το έργο δημοσιεύτηκε ως συμμετοχή.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Κατοικία στην Κρήνη – Πάτρα», *Βραβεία Αρχιτεκτονικής Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής 2017, Ε.Ι.Α., Αθήνα: 2017*, σελ. 48. Το έργο δημοσιεύτηκε ως συμμετοχή.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Μονοκατοικία στην Πάτρα, Αχαΐα», *Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2017, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.141Α, 03/17, σελ. 40-41.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Μονόχωρο ισόγειο διαμέρισμα στου Παπάγου», *Κτίριο*, 02 / Μάρτιος 2017, σελ. 40.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Designing on biographies», *Divisare*, 5 Δεκεμβρίου 2016. Επιλογή και παρουσίαση του έργου «Μονοκατοικία στην Πάτρα, Αχαΐα – Ελλάδα» στο ψηφιακό περιοδικό αρχιτεκτονικής Divisare, στην κατηγορία Atlas of Architecture: Greek Houses.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Μονοκατοικία στην Πάτρα, Αχαΐα – Ελλάδα», *Βραβεία 2017, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.139, 06/16, σελ. 31 και 33. Το έργο επιλέχθηκε από τον Max Dudler, έναν εκ των τριών κριτών, ως 7ο στην κατηγορία "Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2012-2016".
- Μυρτώ Κιούρτη, «Βιβλιοπωλείο - Αναγνωστήριο στην Πάτρα», *Ανακαινίσεις*, Κτίριο, Θεσσαλονίκη: 2016, σελ. 135-139 (συνεργάτης στην πρώτη φάση σχεδιασμού του αρχικού βιβλιοπωλείου το 2007 ήταν ο Κώστας Τσιαμπάος).
- Μυρτώ Κιούρτη, «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα», *Ι, ΔΟΜΕΣ INDEX, Το Ψηφιακό Ευρετήριο Ελληνικής Αρχιτεκτονικής* (συνεργάτης στην πρώτη φάση σχεδιασμού του αρχικού βιβλιοπωλείου το 2007 ήταν ο Κώστας Τσιαμπάος).
- Μυρτώ Κιούρτη, «Αναγνωστήριο και καφέ, Πάτρα, Αχαΐα», *Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2016, Δομές: Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.137Α 04/16, σελ. 46-47 (συνεργάτης στην πρώτη φάση σχεδιασμού του αρχικού βιβλιοπωλείου το 2007 ήταν ο Κώστας Τσιαμπάος).
- Μυρτώ Κιούρτη, «Ξενοδοχειακό συγκρότημα στο Όθος, Κάρπαθος, Δωδεκάνησα», *Επετηρίδα Ελληνικής Αρχιτεκτονικής 2016, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ. 137Α, 04/16, σελ. 210-211.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «A 1920s residence renovation in Athens», *Divisare*, 17 Οκτωβρίου 2015.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Lore-Café & bar», *Divisare*, 17 Οκτωβρίου 2015.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Presspoint – Athens International Airport», *Divisare*, 17 Οκτωβρίου, 2015.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα, Αχαΐα – Ελλάδα», *Βραβεία 2016, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.134, 07/15, σελ. 168-173. Το έργο διακρίθηκε ως πέμπτο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2011-2015».

- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Bookstore in Patras», *Divisare*, 16 Σεπτεμβρίου, 2014.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, John Karahalios, «The Container», *Divisare*, 26 Ιουνίου 2014.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Si Doux Café», *Divisare*, 25 Ιουνίου 2014.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Steel house in Patras», *Divisare*, 24 Ιουνίου 2014.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, Γιάννης Καραχάλιος, «The Container», Μαργαρίτα Καταγά, Νόρα Όκκα, Γιάννης Πούλιος, (επ.), *Rematerialising Culture*, A4 ART DESIGN, Αθήνα: 2014, σελ. 37.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Δημιουργώντας το Press Point / Papasotiriou στο αεροδρόμιο “Ελ. Βενιζέλος”», *Design Lab*, 3 Ιουνίου 2013.
- Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Re-Think Athens European Competition/“Utopian” Proposal award», *Divisare*, 5 Μαρτίου 2013.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα», Μαριάννα Μηλιώνη, (επ.), *Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2013, E.I.A.*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα: 2013, σελ. 50. Από τις 54 υποψηφιότητες στην κατηγορία «Κατοικία», η κριτική επιτροπή επέλεξε οκτώ κατοικίες οι οποίες πέρασαν στη δεύτερη φάση των βραβείων, και δεκατρείς κατοικίες -εκ των οποίων μια ήταν η «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα»- οι οποίες «ξεχωρίζουν από την άποψη της συνολικής αρχιτεκτονικής ποιότητας», όπως διατυπώθηκε από την επιτροπή.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα», *I, DOMEΣ INDEX, Το Ψηφιακό Ευρετήριο Ελληνικής Αρχιτεκτονικής*.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Μεταλλική κατοικία στο Μιντιλόγλι, Πάτρα, Αχαΐα – Ελλάδα», *Βραβεία Δομές 2014, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.122, 08/13, σελ. 132-135. Το έργο διακρίθηκε ως έκτο στην κατηγορία «Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2009-2013».
- Κώστας Τσιαμπάος, Μυρτώ Κιούρτη, «Καφέ Lore στην οδό Σκουφά», *Flashlight.gr*, 29 Ιουλίου 2010.
- Kostas Tsiambaos, Myrto Kiourti, «LORE», *Mimosa- Mi Modern Architecture*. Παρουσίαση του έργου «Καφέ Lore στην οδό Σκουφά».
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, Γιώργος Χαϊδόπουλος, «Δημιουργώντας το Press Point/ Papasotiriou στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος», *Instore*, τ. 54, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2009, σελ. 22-27.
- Δήμητρα Βασιλάκου, Αλίκη Κακουλίδου, Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, Γιάννης Καραχάλιος, «1ο βραβείο στην κατηγορία “Γραφικά Χώρου”», *Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης*, ΕΒΓΕ, Αθήνα: 2008, σελ. 138-139. Πρώτο βραβείο ανάμεσα σε είκοσι τρεις συμμετοχές στην κατηγορία «Γραφικά χώρου» στις γραφίστριες Αλίκη Κακουλίδου, Δήμητρα Βασιλάκου [Mefoo] με τις οποίες συνεργαστήκαμε για το έργο «Εφήμερο βιβλιοπωλείο στην πρώτη Biennale τέχνης της Αθήνας» ως προς την εφαρμογή των λεκτικών μηνυμάτων. Στον κατάλογο των ΕΒΓΕ αναφέρεται το παρακάτω σχόλιο από την κριτική επιτροπή: “Αποτελεσματική, κυβική χρήση ενός δεδομένου λογότυπου. Η χρήση του container είναι εξαιρετικά πρωτότυπη. Η εφαρμογή του λογότυπου πάνω στο container αποτελεί έξυπνη και αποτελεσματική λύση”.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «1ο βραβείο στον διαγωνισμό “Αναζητώντας Νέες Ιδέες”», *Αναζητώντας Νέες Ιδέες*, Futura, Αθήνα: 2006, σελ. 14-20. Δημοσίευση του 1ου βραβείου για τον σχεδιασμό πρότυπου γραφείου πολιτικού κόμματος.
- Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για τα νέα γραφεία πολιτικού κόμματος», Μυρτώ Κιούρτη, Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας, Κώστας Τσιαμπάος, (επ.), *Η αρχιτεκτονική ως πολιτισμική αξία και δράση, 5η Πανελλήνια Έκθεση*

Αρχιτεκτονικού Έργου, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα: 2006, σελ. 256-260.

-George Tsolakis, Kostas Tsiambaos, John Karahalios, Myrto Kiourti, «Eleftheria square», *Divisare*, 26 Μαΐου 2005.

-Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Body with Organs», Andrew Mac Nair, Asako Akazawa, Brett Schneider, (επ.), *Not Not Architecture*, Columbia University GSAPP, New York: 2003, σελ.112-115. Από όλα τα θέματα της ομάδας του Karl Chu επιλέχθηκε και παρουσιάστηκε μόνο το συγκεκριμένο στο ειδικό τεύχος το οποίο δημοσιεύεται με την υποστήριξη του Bernard Tschumi από το Columbia University.

-Myrto Kiourti, «Olympics 2012», *Abstract*, Columbia GSAPP, Νέα Υόρκη: 2003, σελ. 91.

Επιλογή και δημοσίευση του θέματος του μεταπτυχιακού στο ετήσιο περιοδικό της Σχολής.

Από τα 14 θέματα της ομάδας του William MacDonald επιλέχθηκαν και δημοσιεύτηκαν 4, εκ των οποίων το ένα ήταν το δικό μου.

-Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Body with Organs», *Abstract*, Columbia GSAPP, Νέα Υόρκη: 2002, σελ. 70. Επιλογή και δημοσίευση του θέματος του μεταπτυχιακού στο ετήσιο περιοδικό της Σχολής. Από τα 12 θέματα της ομάδας του Karl Chu επιλέχθηκαν και δημοσιεύτηκαν 3, εκ των οποίων το ένα ήταν το δικό μας.

-Myrto Kiourti, «Sound Laboratory», *Abstract*, Columbia GSAPP, Νέα Υόρκη: 2002, σελ. 60.

Επιλογή και δημοσίευση του θέματος του μεταπτυχιακού στο ετήσιο περιοδικό της Σχολής.

Από τα 8 θέματα της ομάδας της Victoria Meyers επιλέχθηκαν και δημοσιεύτηκαν 5, εκ των οποίων το ένα ήταν το δικό μου.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Τόπος μνήμης, το Ιερό», Θεανώ Φωτίου, Κωνσταντίνα Δεμίρη, Γρηγόρης Καλνής, Μήνα Σοφοκλέους, (επ.), *Διπλωματικές Εργασίες 2001, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π.*, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Ε.Μ.Π, Αθήνα: 2001, σελ. 124-125. Δημοσίευση της διπλωματικής μου εργασίας, την οποία επέβλεψαν οι Ανδρέας Κούρκουλας και Δημήτρης Φιλιππίδης.

### **3.5 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΕΝΤΥΠΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΑ ΜΕΣΑ**

-Στέλιος Γιαμαρέλος, «Επανακατοικήσεις», ΑΩ, *Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης*, τ. 80, Απρίλιος 2018.

-Γιώργος Τριανταφύλλου, «“Επανακατοικήσεις” στη “Χαμένη Νεοκλασική Αθήνα”». Δύο νέα βιβλία για την Αθήνα που χάθηκε και την Αθήνα της κρίσης», Παρουσίαση του βιβλίου *Επανακατοικήσεις*. [triantafyllou.blogspot.gr](http://triantafyllou.blogspot.gr), 5 Μαρτίου 2018.

-«“Επανακατοικήσεις”»: Εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει», ΑΩ, *Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης*, τ. 73, Σεπτέμβριος 2016, σελ. 11-12.

-«Επανακατοικήσεις», *Greek Architects*, 03 Μαΐου 2016.

-Τζίνα Σκιαδά, «“Επανακατοικήσεις”»: Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη», ΑΩ, *Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης*, τ. 68, Ιούνιος 2018, σελ. 13-14.

-Λήδα Μπουζάλη, «Ντύσαμε μουσικά το νέο πρόσωπο της Αθήνας», ΑΩ, *Σύνδεσμος Υποτρόφων Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης*, τ. 63, Μάρτιος 2014.

Αφιέρωμα στη δράση «Re-think music» την οποία διοργάνωσα σε συνεργασία με την λυρική τραγουδίστρια Αγγελική Καθαρίου. Οργανώσαμε μια συναυλία στον δημόσιο χώρο της πόλης και συγκεκριμένα εντός της Στοάς Αρσακείου. Η δράση είχε ως στόχο την ενεργοποίηση του αστικού ιστού και τον δημιουργικό επαναπροσδιορισμό των ορίων των συμβατικών συναυλιακών χώρων στην παράδοση των Flash-mob events.



- «GR/Έκθεση Exhibition Walls», *Βραβεία - 2010, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.85, 10/09, σελ. 17.
- Αλέξιος Βανδώρος «Αφιέρωμα WALLS - Αφιέρωμα στην 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (&Συνέντευξη)», *Greek Architects*, 15 Δεκεμβρίου 2009. Αναδημοσίευση του αφιερώματος της 17ης Νοεμβρίου 2009.
- «WALLS, 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», *Greek Architects*, 24 Νοεμβρίου 2009. Παρουσίαση χαρακτηριστικών αρχιτεκτονικών έργων τα οποία συμμετείχαν στην έκθεση.
- Αλέξιος Βανδώρος «Αφιέρωμα WALLS - Αφιέρωμα στην 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (&Συνέντευξη)», *Greek Architects*, 17 Νοεμβρίου 2009. Παρουσίαση του σκεπτικού των επιμελητών και του εκθεσιακού χώρου.
- «WALLS - 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», *ECON<sup>3</sup>, Economy + ecology + construction*, τ.7, Ιούλιος-Αύγουστος-Σεπτέμβριος 2009, σελ. 36-37.
- «WALLS - 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», *ECON<sup>3</sup>, Economy + ecology + construction*, τ.5, Ιανουάριος-Φεβρουάριος-Μάρτιος 2009, σελ. 40-41.
- «WALLS - 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», *Αρχιτέκτονες*, τ. 72, Περίοδος Β, Νοέμβριος/Δεκέμβριος 2008, σελ. 94.
- «WALLS - 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», *Γέφυρες Β', Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.75, 11/08, σελ. 45.
- «6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου», *T.E.E.*, τ. 2513, 24 Νοεμβρίου 2008, σελ. 30.
- «GR/Έκθεση Exhibition, 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου. Η αρχιτεκτονική ως πολιτισμική αξία και δράση», *Διαπερατά Όρια, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*, τ.51, 09/06, σελ. 23.

### **3.6 ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ ΗΜΕΡΙΔΕΣ**

- Μυρτώ Κιούρτη, «Συγκινησιακός λειτουργισμός: Το κουτί που πετάει», Εσπερίδα, Διαλέξεις και Διάλογοι, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Μουσείο Μπενάκη. Αθήνα: 24 Μαΐου 2022.
- Μυρτώ Κιούρτη, Θάνος Παγώνης, «Hyper-Modern monumentality: Το βλέμμα των Αθηνών», Συνέδριο, On Monumentality, Μουσείο Ακρόπολης. Αθήνα: 4-6 Απριλίου 2019.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Εξαισίες Banalités», Ημερίδα, 9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 2 Νοεμβρίου 2018.
- Μυρτώ Κιούρτη, Θάνος Παγώνης, «The Athens Eye», Ημερίδα, Επαναπροσδιορίζοντας το μέλλον του λόφου του Λυκαβηττού». Δημαρχιακό Μέγαρο, Αθήνα: 1 Ιουνίου 2019.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Ο Μάγος», Ημερίδα για τον Δημήτρη Φιλιππίδη με αφορμή τον τιμητικό τόμο *Τόπος-Τοπίο*. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 12 Μαΐου 2018.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Αρχιτεκτονική και παιδικό παιχνίδι», Συνέδριο, Προς το Κοινό Α της Αρχιτεκτονικής. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: 17-18 Οκτωβρίου 2017. Η διάλεξή μου δημοσιεύτηκε και στο Bodossaki Lectures on Demand: <http://www.blod.gr/lectures/Pages/viewlecture.aspx?LectureID=3774>
- Μυρτώ Κιούρτη, «For a civic-familial Athens. Investigating the cultural framework of participatory initiatives», Συνέδριο, Changing Cities III, Spatial, Design, Landscape & Socio-economic Dimensions. Σύρος: 26-30 Ιουνίου 2017.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Από τη Monopoly στο Hotel. Δύο αστικές αφηγήσεις του 20ού αιώνα και η κοινωνική τους διάχυση μέσα από το παιχνίδι», Εσπερίδα, Φαντασίες της πόλης και της αρχιτεκτονικής τη δεκαετία του '80. Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα: 28 Φεβρουαρίου 2017.
- Μυρτώ Κιούρτη, «Για έναν νέο πολιτισμό της κατοίκησης», Ημερίδα, Επανακατοικήσεις. Στέγη

Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα: 6 Ιουνίου 2016.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Η παράδοση των "Πέντε σημείων" του Le Corbusier, στην ελληνική της εκδοχή», Συνέδριο, ΕΛ/Le Corbusier: Γενεαλογίες. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: 29-31 Οκτωβρίου 2015.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Κατοικία Schröder του Gerrit Rietveld», Ημερίδα, Αφιετηρίες - ΔΟΜΕΣ. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 24 Οκτωβρίου 2015.

-Μυρτώ Κιούρτη, «House design for the middle class in Greece. Hyper-modern demands and cultural constraints», Συνέδριο, Democracy and Technology. Europe in Tension from the 19th to the 21st century. Université Paris-Sorbonne, Παρίσι: 19-21 Σεπτεμβρίου 2013. Συντονίστρια της συνεδρίας «The question of democracy in housing policies» σε συνεργασία με την Els-De-Vos.

-Μυρτώ Κιούρτη, «The question of self-identity in Greek middle-class housing», Συνέδριο, Middle class housing in perspective, From Post-war construction to Post-millennial Urban Landscapes. Politecnico di Milano, School of Architecture and Society, Μιλάνο: 22-23 Νοεμβρίου 2012.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Κατοικώντας τα όρια», Συνέδριο, WALLS-Συζητήσεις. Πρώην Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου, Πάτρα: 20-22 Νοεμβρίου 2009. Συντονίστρια της αντίστοιχης συνεδρίας.

-Myrto Kiourti, «Everyone's house, a social approach to domestic architecture in Patras, Greece, 1976-2006», Συνέδριο, Structures, Context and Challenges, 3rd Hellenic Observatory PhD Symposium. London School of Economics (L.S.E.), Λονδίνο: 14-15 Ιουνίου 2007.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Αρχιτεκτονική και Φύση», Ημερίδα, Ημέρες Περιβάλλοντος. Πολυχώρος Veso Mare, Πάτρα: 7 Μαΐου 2007. Εκπροσώπησα στην αντίστοιχη εκδήλωση τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας. Τις εκδηλώσεις διοργάνωσε το περιοδικό πόλης ΔΟΝΤΙ σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας, «Εκθέσεις Αρχιτεκτονικού Έργου: Στρατηγικές για την προώθηση της αρχιτεκτονικής στο ευρύ κοινό», Ημερίδα, Πολιτικές για την αρχιτεκτονική και το αστικό περιβάλλον στην Ελλάδα. Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα: 24 Φεβρουαρίου 2007.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Προηγμένα συστήματα αρχιτεκτονικής σύνθεσης, σχεδιασμού και κατασκευής», Ημερίδα, Η πληροφορική, σύγχρονο εργαλείο για τον μηχανικό σήμερα. Τ.Ε.Ε., Τμήμα Βορειοανατολικού Αιγαίου, Μυτιλήνη: Φθινόπωρο 2003.

### **3.7 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

-Παρουσίαση της κατεύθυνσης του Συγκινησιακού Λειτουργισμού και του έργου «Ανασχεδιασμός ξενοδοχείου στην Αρχαία Ολυμπία», στην διάλεξη με τίτλο «Αναδιαμορφώνοντας κτιριακές και πολιτισμικές δομές», στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Βόλος: 28 Μαΐου 2020.

-Παρουσίαση του έργου «Μαμα Chora: Ξενοδοχείο - Οικισμός», στην ενότητα «Οι νέοι Έλληνες αρχιτέκτονες οραματίζονται το μέλλον των ξενοδοχείων και του τουρισμού στην Ελλάδα», στο πλαίσιο του Hotel Megatrends, στην έκθεση Xenia International Hotel Equipment Exhibition. Metropolitan Expo, Αθήνα: 25 Νοεμβρίου 2018.

-Παρουσίαση των έργων «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα και αναδιαμόρφωση διαμερίσματος στα Ιλίσια» στο μάθημα Ειδικά Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας 8. Το νόημα της θεωρίας στην αρχιτεκτονική. Προσεγγίσεις της κεντρικής ιδέας στην αρχιτεκτονική σύνθεση, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Διδάσκοντες: Κώστας

Τσιαμπάος (συντονιστής), Παναγιώτης Τουρνικιιώτης, Σωτήριος Κωτσόπουλος, Σοφία Τσιράκη. Στο έργο «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα» συνεργάστηκα με τον Κώστα Τσιαμπάο. Αθήνα: Μάιος 2017.

-Παρουσίαση των έργων «Αναδιαμόρφωση διαμερίσματος στο Παπάγου, Αναδιαμόρφωση μονοκατοικίας στην Πάτρα, Κατάστημα ρούχων από θραύσματα επίπλων» στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 8, Πλευρές του ελληνικού μοντερνισμού: Μεταμορφώσεις, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιιώτης (συντονιστής), Κώστας Τσιαμπάος. Για το έργο «Αναδιαμόρφωση μονοκατοικίας στην Πάτρα» συνεργάστηκα με τον Κώστα Τσιαμπάο. Αθήνα: Μάρτιος 2016.

-Παρουσίαση των βασικών κατευθύνσεων που ακολουθώ στη δουλειά μου σε ομιλία με θέμα: «Practicing Architecture in Greece», TALKS at Art Athina, Κλειστό Γήπεδο Παλαιού Φαλήρου. Αθήνα: 16 Μαΐου 2014.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Ουτοπία και πραγματικότητα στη σύγχρονη Αθήνα», Παρουσίαση της πρότασης για τον διαγωνισμό Re-Think Athens, μέρους της διδακτορικής μου διατριβής και των έργων «Καφέ Si Doux στην Πάτρα, Αναγνωστήριο και Καφέ Discover στην Πάτρα, Καφέ Lore στην Αθήνα», Έκθεση Re-Think Athens, Παράλληλες Εκδηλώσεις. Στοά Αρσακείου, Αθήνα: 25 Φεβρουαρίου 2014.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Το σπίτι του άλλου, από τις συνεντεύξεις στα δεδομένα της κατοίκησης», παρουσίαση του έργου «Μονοκατοικία στην Κρήνη Αχαΐας» στο μάθημα, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, στην ομάδα του διδάσκοντα Γιώργου Χαϊδόπουλου. Αθήνα: 26 Νοεμβρίου 2009.

### **3.8 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

-Μυρτώ Κιούρτη, Σταύρος Γυφτόπουλος, Αντώνης Κιουρκτσής, «Αθήνα», Παναγιώτης Πάγκαλος, Σταύρος Αλιφραγκής, *Symbols and iconic ruins*, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα: 27 Μαΐου 2021 - 24 Οκτωβρίου 2021.

-«Māta Chora», 9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 27 Σεπτεμβρίου 2018 - 25 Νοεμβρίου 2018.

-«Κατάστημα ρούχων στην εποχή της κρίσης», 9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 27 Σεπτεμβρίου 2018 - 25 Νοεμβρίου 2018.

-«Φαρμακείο στην Πάτρα», 9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 27 Σεπτεμβρίου 2018 - 25 Νοεμβρίου 2018. Το έργο εκτέθηκε ως συμμετοχή.

-«Καφέ στην Αθήνα», Έκθεση - Βραβεία Αρχιτεκτονικής Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής 2017. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 20 Σεπτεμβρίου 2017 - 19 Νοεμβρίου 2017. Το έργο εκτέθηκε ως συμμετοχή.

-«Κατοικία στην Κρήνη - Πάτρα», Έκθεση - Βραβεία Αρχιτεκτονικής Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής 2017. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 20 Σεπτεμβρίου 2017 - 19 Νοεμβρίου 2017. Συνεργάτης αρχιτέκτονας: Κώστας Τσιαμπάος. Το έργο εκτέθηκε ως συμμετοχή.

-«The Container - Εφήμερο βιβλιοπωλείο στην 1η Biennale Τέχνης της Αθήνας», Έκθεση - Rematerializing Culture. Ίδρυμα Κακογιάννη, Αθήνα: 28-30 Νοεμβρίου 2014. Το έργο είχε πραγματοποιηθεί σε συνεργασία με τους Γιάννη Καραχάλιο και Κώστα Τσιαμπάο.

-«Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα», Έκθεση - Βραβεία Αρχιτεκτονικής 2013 Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 18 Δεκεμβρίου 2013 - 26 Ιανουαρίου 2014. Από τις πενήντα τέσσερις υποψηφιότητες στην κατηγορία «Κατοικία», η κριτική επιτροπή επέλεξε οκτώ

κατοικίες οι οποίες πέρασαν στη δεύτερη φάση των βραβείων, και δεκατρείς κατοικίες -εκ των οποίων μια ήταν η «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα»-, οι οποίες «ξεχωρίζουν από την άποψη της συνολικής αρχιτεκτονικής ποιότητας», όπως διατυπώθηκε από την επιτροπή. 8. «Πρότυπο σύστημα επίπλου "Δίπολο"», Έκθεση - Designlab, Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού. Το «Δίπολο» σχεδιάστηκε σε συνεργασία με τον Γιώργο Χαϊδόπουλο και τον Κώστα Τσιαμπάο και εφαρμόστηκε για πρώτη φορά στο έργο «Κατάστημα Τύπου στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος». Αθήνα: 7-10 Μαΐου 2010.

-«1ο βραβείο στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για τα νέα γραφεία πολιτικού κόμματος», 5η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, Σ.Α.Ν.Α. Κτίριο Μαραγκόπουλου, Πάτρα: 4-26 Νοεμβρίου 2006. Το έργο σχεδίασα σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο και κατασκεύασα σε συνεργασία με τον Γιώργο Χαϊδόπουλο.

-«Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο», Έκθεση - 102\* Μεταξουργείο: ο Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός της ΓΕΚ και των ΔΟΜΩΝ. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 21 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2006. Το έργο σχεδιάστηκε σε συνεργασία με τους Γιάννη Καραχάλιο, Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο Τσολάκη.

-“Sound Laboratory: Accoustic Shell in Saint Gaudens”, *End of Year Show*. Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, Νέα Υόρκη: καλοκαίρι 2002. Συμμετοχή στην έκθεση με το αντίστοιχο σπουδαστικό θέμα.

-Myrto Kiourti, Kostas Tsiambaos, «Body with Organs», Έκθεση - *Not-Not Architecture*. Architectuurcentrum Rondeel, Deventer, Netherlands: 15 Αυγούστου - 6 Οκτωβρίου 2002.

### **3.9 ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΜΟΥ - ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΑ**

-Amber Charmei, «Myrto Kiourti», *10 Inspirational Greek Women in the Visual Arts, Greece is*, 8 March 2022. Αναφέρει: «Myrto Kiourti (Athens, 1977) Before leaving for Columbia University to receive her MA in Architecture, followed by a PhD at the National Technical University of Athens, Kiourti practiced architecture at Atelier 66, where she inherited a sensitivity to the uniqueness of the Greek environment. In her work, it's not the vernacular tradition of Greece but rather Greek society itself that serves as inspiration. The Greekness of Kiourti's work is felt not in form but in something even more fundamental: the engagement with the family. The Greek family is a formidable element, the heart of both society and the collective psyche. Extended families often share a building or a compound; integral to Kiourti's design process are intensive interviews with her clients about their lives – their past, values, dynamics, and dreams. In the Greek social context, Kiourti's ethereal, honest buildings represent something much more profound than a modernist style upgrade, they're a reimagining of tradition that honors the strength of the community while letting individualism – the essence of modernism – shine.»

-Δημήτρης Φιλιππίδης, *Ανώδυμη Αρχιτεκτονική. Μια άρρητη παρουσία*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα: 2019, σελ. 242-244. Αναφέρει: «Όσο προφανή κι αν φαίνονται αυτά τα επιχειρήματα, για την ύπαρξη μιας ανύποπτης “γλώσσας” που δεν έχει ανιχνευτεί έως τώρα, θα μπορούσαν δικαιολογημένα να αμφισβητηθούν, καθώς λείπουν εκείνα τα ακλόνητα αποδεικτικά στοιχεία που απορρέουν από μια συμβατική επιστημονική έρευνα. Συμπτωματικά όμως έχει ήδη ολοκληρωθεί μια τουλάχιστον τέτοια έρευνα, από όσο γνωρίζω, μέσω της επεξεργασίας συνεντεύξεων που προσφέρουν λεπτομερή στατιστικά στοιχεία με ποσοτικά και ποιοτικά χαρακτηριστικά. Πρόκειται για τη διατριβή της Μυρτώς Κιούρτη, που για πρώτη φορά, από όσο γνωρίζω, διερεύνησε συστηματικά το πεδίο της (ανώδυμης) μικροαστικής

μονοκατοικίας. Μέσω εκτενών συνεντεύξεων-συζητήσεων με ιδιοκτήτες-χρήστες, η Μ. Κιούρτη ανασύστησε την εικόνα που έχει ο καθένας για το σπίτι του, και κατόπιν ανασυνέθεσε τις απόψεις τους ως συλλογικό μοντέλο. Με αυτόν τον τρόπο, αποκαλύφθηκε πώς, με δικά τους λόγια, οι ίδιοι οι "μικροαστοί" ιδιοκτήτες-χρήστες συνειδητοποιούν και καθορίζουν τις ανάγκες της καθημερινότητάς τους και πώς κρίνουν αν η κατοικία τους, ως οικείο περιβάλλον, ικανοποιεί τις λειτουργικές και κοινωνικές απαιτήσεις που απορρέουν από τον προσωπικό τρόπο διαβίωσης του καθενός, από τις ιδιαίτερες συνήθειές του. Χωρίς εξωραϊσμό ή αποσιωπήσεις, η γνησιότητα του λόγου αυτών των (ανώνυμων) "μικροαστών" δεν σημαίνει ότι ζουν "στον κόσμο τους" απομονωμένοι από την υπόλοιπη κοινωνία· επηρεάζονται από μόδες και έχουν επίγνωση τι συμβαίνει στην υπόλοιπη κοινωνία, συνάμα όμως παραμένουν πιστοί στην ταυτότητά τους ως έκφραση του δικού τους τρόπου ζωής. Αυτή η συνειδητή ένταξη σε κοινωνικό σύνολο, που αφήνει περιθώρια ατομικής έκφρασης, διαφέρει ριζικά από το (ρομαντικό) μοντέλο του ανώνυμου δημιουργού (ή και χρήστη) της άλλοτε "παράδοσης", που δρα απομονωμένος μέσα στην κοινότητα που τον περιβάλλει - όπως αυτό προβλήθηκε επανειλημμένα σε κείμενα του 20ού αιώνα. Η μεγάλη, αν και σε κάποιο βαθμό αναμενόμενη, έκπληξη της αναζήτησης της Μ. Κιούρτη ήταν η αισθητή απόσταση ανάμεσα στις δογματικές, συχνά προκατειλημμένες, απόψεις των αρχιτεκτόνων για το πώς πρέπει να είναι -και να δείχνει- μια κατοικία ως καθαυτό αρχιτεκτόνημα, σε σύγκριση με τι πραγματικά επιθυμεί ο τυπικός "πελάτης-χρήστης" για τον προσωπικό του χώρο, προκειμένου αυτός να ταιριάζει στον τρόπο ζωής του. Ιδιαίτερα σημαντική, από αυτή την άποψη ήταν η διαπίστωση πώς οι (μη αρχιτέκτονες) χρήστες χρησιμοποιούν μια προσωπική, βιωματική γλώσσα, άμεση και κατανοητή, όταν τους ζητηθεί να περιγράψουν ή να αξιολογήσουν το κέλυφος στο οποίο ζουν. Όπως έδειξε η Μ. Κιούρτη, αυτή η γλώσσα, διαθέτοντας τέτοια χαρακτηριστικά, είναι ικανή να οδηγήσει στην αρμονική συνεργασία αρχιτέκτονα και πελάτη, κάτι συχνά δύσκολο. Αυτή, μάλιστα, η ικανότητα επιτρέπει να υποθέσουμε ότι μια τέτοια ανεπίσημη, μη επιστημονική αλλά βαθύτατα ανθρώπινη και αυθόρμητη, γλώσσα δεν φαίνεται να απέχει ιδιαίτερα από εκείνη που αδιάλειπτα αναζητούσαμε σε αυτό το βιβλίο, προκειμένου να περιγράψει με αρτιότητα την αρχιτεκτονική στο σύνολό της. Μια τέτοια γλώσσα θα αναβλύσει ασφαλώς αβίαστα μόλις αρχίσουν να καταρρέουν, όπως ευχόμαστε, οι προκαταλήψεις και οι περιορισμοί για την ανώνυμη αρχιτεκτονική. Κλείνοντας επιστρέφω σε μια εικόνα που ανέφερα στον πρόλογο...

-Τογο Ιτο, *Βραβεία - 2019, Δομές, Διεθνής Επιθεώρηση Αρχιτεκτονικής*. Επέλεξε το έργο μου «Αναδιαμόρφωση μεταπολεμικού διαμερίσματος, Αθήνα - Ελλάδα», ως 6ο στην κατηγορία "Καλύτερο έργο νέας αρχιτεκτονικής σε υφιστάμενο κτήριο των ετών 2014-2018".

-Τζίνα Σωτηροπούλου, «Υλοποιημένα και ουτοπικά αρχιτεκτονικά αποτυπώματα», Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 7 Οκτωβρίου 2018: «Στην αντίθετη λογική του «gesort», η «ουτοπική» πρόταση του τουριστικού συγκροτήματος «Μαμα Chora» (Μυρτώ Κιούρτη) στον παραδοσιακό οικισμό Όθος στην Κάρπαθο σχεδιάζεται ως ξενοδοχείο, αλλά πολλά από τα δωμάτια ή άλλες λειτουργίες (ταβέρνες, καφέ κ.λπ.) διασπείρονται στο χωριό. Διευθύνεται από κοινού από τον ιδιοκτήτη του οικοπέδου, τον εκάστοτε δήμαρχο και δύο κατοίκους του χωριού. Η τοπική κοινότητα συμμετέχει σε ένα συνεργατικό σχήμα διαχείρισης και οργάνωσης οικισμών που θα μπορούσε να λειτουργήσει πανελλαδικά υπό την καθοδήγηση του ΕΟΤ.»

-Γιώργος Τριανταφύλλου, «MAMA CHORA», Δημοσίευση μιας φωτογραφίας από το έργο στο

πλαίσιο αφιερώματος στην 9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων, [triantafyllou.blog-spot.gr](http://triantafyllou.blog-spot.gr), 1 Οκτωβρίου 2018.

-Κώστας Τσιαμπάος, *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα: 2018, σελ.21: «Από την άλλη η Κιούρτη υιοθετεί μια ακτιβιστική-διδασκική στάση: το κατάστημα ρούχων της Πάτρας αποδομείται (κυριολεκτικά και μεταφορικά) για να ξαναφτιαχτεί από τα “ερείπια” του ενώ το ξενοδοχείο στο Όθος της Καρπάθου “σπάει” σε κομματάκια, “ρέει” και “αποκρύπτεται” μέσα στον οικισμό. Δύο λιτά, αιχμηρά μανιφέστα που μας μιλούν αφενός για τη σχέση αρχιτεκτονικής και οικονομικής κρίσης και αφετέρου για τη βιώσιμη τουριστική ανάπτυξη ως συμφιλίωση με τον τόπο και την ιστορία.»

-Πάνος Τσακόπουλος, *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα: 2018, σελ. 18: «Ξε μια δεύτερη κατηγορία...ανήκουν μελέτες στις οποίες έχει προτεραιότητα το εννοιολογικό σχήμα, η ιδέα που μεταγράφεται σε τοπολογική παρέμβαση, χωρικές κατασκευές ή αισθητηριακή εμπειρία κατοίκησης...Θα προσθέσω εδώ μια από τις πιο ενδιαφέρουσες συμμετοχές της 9ης Biennale, μια κατ' εξοχήν σύνθεση-ιδέα, το “Mama-Chora” της Μυρτώς Κιούρτη, που προτείνει τον θρυμματισμό και τη διασπορά ενός ξενοδοχειακού συγκροτήματος στον οικιστικό ιστό ενός παραδοσιακού οικισμού - μια σαφή διατύπωση εναλλακτικής στρατηγικής για την τουριστική ανάπτυξη.»

-Θεώνη Ξάνθη, *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα: 2018, σελ. 17: «Από την κατηγορία αυτή θα ξεχώριζα τις προτάσεις της Κιούρτη για την κριτική της στάση απέναντι στα πρότυπα πολυτέλειας του εμπορικού και τουριστικού χώρου. Ευρηματικά και με σκέψη αναστήνει με τη λογική του Bricolage την υπάρχουσα “άχρηστη” ύλη και εγκαθιστά μνήμη στην “οικονομία”. Με την ίδια ομοιότροπη αντίσταση αποδομεί τη λογική τουριστικής ανάπτυξης με εμφυτεύματα μεγάλων ξενοδοχείων, διασπείρει την κλίμακα στην εμπειρία του χώρου δοκιμάζοντας και την κοινότητα ιστορικού βάθους στην εισβολή του νέου.» .

-Ηλίας Κωνσταντόπουλος, *9η Biennale Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων*, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής, Αθήνα: 2018, σελ. 15: «...Η φετινή Biennale περιλαμβάνει ένα μεγάλο αριθμό εξαιρετικών έργων, ανάμεσα στα οποία διακρίνονται για την στοχαστική και ποιητική τους αρχιτεκτονική...ένα διάσπαρτο συγκρότημα στον οικισμό της Καρπάθου, αποτελούν επίσης ξεχωριστής ευαισθησίας προτάσεις για νέους τρόπους κατοίκησης στο τοπίο.»

-Ηλίας Κωνσταντόπουλος, «Εστία και Εστίαση: Η Συνωμοσία του Φρικασέ», *Ημερίδα Cook 8*. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 9 Δεκεμβρίου 2017: «Πώς οργανώνεται λοιπόν ο χώρος εστίασης σε διαφορετικές κατοικίες αρχιτεκτόνων όπως για παράδειγμα αυτές του Νίκου Βαλσαμάκη και του Δημήτρη και της Σουζάνας Αντωννάκη; Στην κατοικία του Νίκου Βαλσαμάκη η είσοδος επιτρέπει δυο επιλογές, προς το καθιστικό που βλέπουμε θέα ή προς την κουζίνα -που δεν φαίνεται- που συνδέονται αμφότερα με την τραπεζαρία στο πρώτο πλάνο. Η κουζίνα, η τραπεζαρία και το καθιστικό σε μια κυκλική διάταξη αν και διακριτά αρθρώνονται σε μια ροϊκή συνέχεια, είναι ταυτόχρονα μαζί και χώρια. Στην κατοικία του Δημήτρη και της Σουζάνας Αντωννάκη η τραπεζαρία τοποθετείται αμέσως μετά την είσοδο με την κουζίνα πίσω της και το άνοιγμα προς το καθιστικό αριστερά. Παρόλο που και στις δύο αυτές

κατοικίες υπάρχει μια οπτική επαφή και προσβασιμότητα μεταξύ των χώρων, διαφέρουν ουσιαστικά ως προς τον χαρακτήρα- της επισημότητας του γεγονότος, formal και informal. Η μεν κατοικία του Βαλσαμάκη απομακρύνει τον χώρο της εστίασης προσδίδοντάς του την ιδιαίτερη χροιά μιας ξεχωριστής τελετουργίας ενώ η εγγύτητα του χώρου εστίασης στην είσοδο, στην κατοικία Αντωννάκη, δίνει ιδιαίτερη σημασία ως προς την πρώτη καθημερινή επαφή, το καλωσόρισμα στο σπίτι. Μια τρίτη εκδοχή, που μετουσιώνει το ανεπίσημο σε επίσημο αποτελεί η πρόσφατη μετατροπή ενός διαμερίσματος στην Αθήνα από την Μυρτώ Κιούρτη. (Το λευκό είναι το υπάρχον και η πρόταση που ολοκληρώνεται είναι κάτω) όπου ο χώρος παρασκευής του φαγητού γίνεται ο χώρος της εισόδου του σπιτιού και προηγείται και αυτής της τραπεζαρίας. -Όταν μπαίνετε μέσα βλέπετε πρώτα τον νεροχύτη, το σφουγγαράκι και το νεφέx.- Η ανατροπή της διάταξης επιτυγχάνεται με την εισαγωγή ενός γραμμικού στοιχείου το οποίο αποτελεί ταυτόχρονα πάγκο κουζίνας, τραπεζαρία και γραφείο ενώ ενοποιεί αυστηρά τη νέα κατοικία. Η εστίαση γίνεται η εστία του σπιτιού με έναν αντισυμβατικό τρόπο καθώς η προετοιμασία του δείπνου είναι αναπόφευκτα φανερό διακόπτοντας την αναμενόμενη ροή. Εστία και εστίαση: Η σχέση της εστίασης με την εστία έχει βαθιές ρίζες στον χρόνο και στην κεντρική θεά του Οίκου την Εστία..."

-Victoria Hislop, "Patra represents the extremes of Greece – sublime and mundane", THE GUARDIAN, 29 Ιουλίου 2017. Χαρακτηριστικά αναφέρθηκε για το έργο μου "Αναγνωστήριο και καφέ, 'Discover your way', Πάτρα": "...and my favorite place for coffee is "Discover Your Way", a beautifully designed, very modern cafe inside a bookshop, where you can read or use laptops..."

### **3.10 ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ**

#### **3.10.1 ΑΡΘΡΑ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ**

-Μυρτώ Κιούρτη, «Το κεντρικό κτίριο του Πολυτεχνείου». Λίνα Ρόκου (επ.), Urban Life: 10 Αθηναίοι μας συστήνουν το κτίριο που αγαπούν περισσότερο στην πόλη τους, *Propaganda*, 25 Φεβρουαρίου 2016.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Κατοικία Schröder του Gerrit Rietveld (1924 - Ουτρέχτη, Ολλανδία)», στη συλλογική δημοσίευση επιμέλειας της δημοσιογράφου Μαρίας Παππά, «8 νέοι Έλληνες αρχιτέκτονες και τα αγαπημένα τους κτίρια. Με αφορμή τις Αφειτηρίες στο Μουσείο Μπενάκη», *LIFO*, 23 Οκτωβρίου 2015.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, «Στην πόλη μας "Σαν στο σπίτι μας"». *Athens Voice*, 2 Απριλίου 2014.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Η ιερότητα μιας παράδοσης». *Fresh*, no. 39, Ιανουάριος 2005, σελ. 24-25.

-Μυρτώ Κιούρτη, «Ένα σχολείο που δεν γίνεται εφιάλτης». Παρουσίαση του έργου «Αρσάκεια Σχολεία Πατρών», των Δημήτρη Ησαΐα και Τάση Παπαϊωάννου. *Fresh*, no. 36, Οκτώβριος 2004, σελ. 50-51.

#### **3.10.2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ**

-«The Flying box: Upper level extension in Athens by Myrto Kiourti» *The Greek foundation*, 22 Μαρτίου 2022.

-«KAYA - ATHENS (GR). Two Greek coffee legends operate what is probably the cutest "no seating" espresso bar in Europe. Well hidden, but well worth it». *The Coffee Vine*.

-«Ανακαίνιση ενός ισόγειου διαμερίσματος στου Παπάγου». *Mononews*, 14 Ιανουαρίου 2018. Παρουσίαση του έργου «Διαμέρισμα στην περιοχή Παπάγου».

-«Όταν ένα παλιό, κλασικό, μικρό ισόγειο διαμέρισμα στου Παπάγου μεταμορφώθηκε...». *IEFI-MERIDA*, 18 Δεκεμβρίου 2017. Παρουσίαση του έργου «Διαμέρισμα στην περιοχή Παπάγου».

-Ελευθερία Μαυροκεφάλου, «Τα αναγνωστήρια που επιλέγουν οι φοιτητές στην Πάτρα». *FRAPRESS.GR*, 20 Ιανουαρίου 2017. Παρουσίαση του έργου «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα».

-«Αναγνωστήριο και καφέ, "Discover your way", Πάτρα». *ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ*, 26 Φεβρουαρίου 2016, σελ. 3. Παρουσίαση του έργου «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα».

-«Πολιτισμός: Το Discover στην Πατρέως διακρίθηκε ως ένα από τα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα των τεσσάρων τελευταίων ετών στην Ελλάδα». *ARTSNCULTURE.GR*, 24-28 Φεβρουαρίου 2016. Παρουσίαση του έργου «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα».

-«Αυτό το κατάστημα στο κέντρο της Πάτρας βραβεύτηκε ως αρχιτεκτονικό έργο». *DETE.GR*, 26 Φεβρουαρίου 2016. Παρουσίαση του έργου «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα».

-«Το Discover στην Πατρέως στα σημαντικότερα αρχιτεκτονικά έργα των τεσσάρων τελευταίων ετών στην Ελλάδα». *Tempo24*, 24 Φεβρουαρίου 2016. Παρουσίαση του έργου «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα».

-«Το Discover βραβεύτηκε ως αρχιτεκτονικό έργο». *pelop.gr - ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ*, 23 Φεβρουαρίου 2016. Παρουσίαση του έργου «Αναγνωστήριο και καφέ στην Πάτρα».

-Γιώτα Κοντογεωργοπούλου, Παρουσίαση των έργων: «Μεταλλική κατοικία στην Πάτρα, Ουτοπικό βραβείο στον διαγωνισμό Re-think Athens, Εξοχική κατοικία στη Λευκάδα και Αναδιαμόρφωση κατοικίας στο Μονοδένδρι». *THE BEST*, 13 Νοεμβρίου 2015.

-«Rematerialising Culture». *Fay's CONTROL*, 3 Δεκεμβρίου 2014. Στην έκθεση Rematerialising Culture στο ίδρυμα Κακογιάννη συμμετείχαμε με το έργο «The Container: Εφήμερο βιβλιοπωλείο στην 1η Βιενναίε τέχνης της Αθήνας». Σε συνεργασία με την επιμελήτρια της έκθεσης Νόρα Όκκα αποδώσαμε με τη μορφή ενός μανιφέστου ένα κριτικό σχόλιο ως προς τη σχέση ανάμεσα στην επανάχρηση και την πρόσληψη του Ωραιο. Στη συγκεκριμένη δημοσίευση παρουσιάζεται η εννοιολογική αυτή παρέμβαση στον χώρο (σε συνεργασία με τους Γιάννη Καραχάλιο και Κώστα Τσιαμπάο).

-Βάλια Μπαζού, «Η ουτοπική ανάπτυξη της Πανεπιστημίου». *ΤΟ ΠΟΝΤΙΚΙ*, 4 Απριλίου 2013, σελ. 14-15. Παρουσίαση του βραβείου καλύτερης ουτοπικής πρότασης για την ανάπτυξη της Πανεπιστημίου στον διαγωνισμό Rethink Athens (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο).

-Γιώτα Αναστασάκη, «Η ουτοπική πρόταση». *Metropolis*, 08-14 Μαρτίου 2013. Παρουσίαση του βραβείου καλύτερης ουτοπικής πρότασης για την ανάπτυξη της Πανεπιστημίου στον διαγωνισμό Rethink Athens (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο).

-«Re-Think Athens: A new city center in Athens along Panepistimiou Street». *THE BEST*, 28 Φεβρουαρίου 2013. Παρουσίαση του βραβείου καλύτερης ουτοπικής πρότασης για την ανάπτυξη της Πανεπιστημίου στον διαγωνισμό Rethink Athens (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο).

-«Πατρινή αρχιτέκτονας βραβεύτηκε σε ευρωπαϊκό διαγωνισμό για την ανάπτυξη του κέντρου της Αθήνας». *PATRASEVENTS.GR*, 28 Φεβρουαρίου 2013. Παρουσίαση του βραβείου καλύτερης ουτοπικής πρότασης για την ανάπτυξη της Πανεπιστημίου στον διαγωνισμό Rethink Athens (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο).

-«Γνώση και πολιτισμός». *ΣΗΜΕΡΙΝΗ*, 24 Φεβρουαρίου 2007, σελ. 20. Παρουσίαση του έργου «Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα» (σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο Χαϊδόπουλο).

-«Με νέο σχεδιασμό και αισθητική». *Η ΓΝΩΜΗ*, 24 Φεβρουαρίου, 2007, σελ. 41. Παρουσίαση του έργου «Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα» (σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο



Χαϊδόπουλο).

-Παναγιώτης Ρηγόπουλος, «Μεταφέρθηκε σε σύγχρονο χώρο το γνωστό βιβλιοπωλείο». *ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ*, 24 Φεβρουαρίου 2007, σελ. 15. Παρουσίαση του έργου «Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα» (σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο Χαϊδόπουλο).

-Αναστασία Μαρτσούκα, «Ένα στολίδι στο κέντρο της πόλης». *Η ΗΜΕΡΑ*, 24-25 Φεβρουαρίου 2007, σελ. Α8. Παρουσίαση του έργου «Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα» (σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο Χαϊδόπουλο).

-«Ανακαλύπτοντας...τα βιβλία. Μια παλαιά αποθήκη στο κέντρο της πόλης μεταμορφώθηκε σε ένα σύγχρονο βιβλιοπωλείο». *ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ*, 24-25 Φεβρουαρίου 2007, σελ. 23.

Παρουσίαση του έργου «Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα» (σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο Χαϊδόπουλο).

-Μελίνα Ράπτη, «Το γνωστό σε όλους μας βιβλιοπωλείο...». *HAPPY*, Φεβρουάριος 2007, σελ. 8. Παρουσίαση του έργου «Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα» (σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο και Γιώργο Χαϊδόπουλο).

-Έφη Φαλίδα, «Νέοι Έλληνες αρχιτέκτονες σχεδίασαν τη μελλοντική εικόνα των γραφείων του ΠΑΣΟΚ και έδωσαν ιδέες για τη σχέση πολιτικής και δημόσιου χώρου μέσα από έναν ανοιχτό διαγωνισμό». *ΤΑ ΝΕΑ*, 17 Φεβρουαρίου 2005. Παρουσίαση του 1ου βραβείου στον διαγωνισμό «Αναζητώντας Νέες Ιδέες» (σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο).

### **3.10.3 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΤΥΠΟ**

-«Επανακατοικήσεις. Η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει. Συλλογικό». *Culture now.gr*, 18 Ιανουαρίου 2018. Παρουσίαση του βιβλίου «Επανακατοικήσεις».

-«Επανακατοικήσεις. Η Αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει». *Timesnews*, 18 Ιανουαρίου 2018. Παρουσίαση του βιβλίου «Επανακατοικήσεις».

-«Επανακατοικήσεις». *TAF The art Foundation*, 6 Ιουνίου 2016. Παρουσίαση της δράσης «Επανακατοικήσεις».

-Έμιλυ Καποθανάση, «Επανακατοικήσεις. Εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει». *DeBor*, 5 Ιουνίου 2016.

-Χριστίνα Σανούδου, «Σπίτια στα μέτρα των ονείρων μας». *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, Πρωτοσέλιδο στο παράρτημα του πολιτισμού, 4 Ιουνίου 2016, σελ. 1. Παρουσίαση της δράσης «Επανακατοικήσεις».

-Δημήτρης Χαλιώτης, «"Επανακατοικήσεις" ή αλλιώς εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή...». *ΠΡΩΤΟ ΘΕΜΑ*, 3 Ιουνίου 2016.

-«Η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει». *LIFO*, 2 Ιουνίου 2016. Παρουσίαση της δράσης «Επανακατοικήσεις».

-«Εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει...». *PENNA*, 2 Ιουνίου 2016. Παρουσίαση της δράσης «Επανακατοικήσεις».

-Ηρώ Παρτσακουλάκη, «Οι Επανακατοικήσεις δείχνουν πώς να αλλάξεις το σπίτι σου». *ATHENS VOICE*, 1 Ιουνίου 2016.

-«Ημερίδα για τις "επανακατοικήσεις" από το Ίδρυμα Ωνάση». *In.gr*, 1 Ιουνίου 2016.

-«Επανακατοικήσεις: Ημερίδα από τον Σύνδεσμο Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση στη Στέγη». *Culturenow.gr*, 1 Ιουνίου 2016.

-«Επανακατοικήσεις: Εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει. Ένας μεγάλος διάλογος για τον ρόλο της αρχιτεκτονικής στη διαμόρφωση της καθημερινότητάς μας». *ΕΙΣ*, 1 Ιουνίου 2016.

-«Επανακατοικήσεις: Εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει». *Ellaspost*, 1

Ιουνίου 2016.

-«Επανακατοικήσεις». *FESTIVAL culture.gr*, 1 Ιουνίου 2016.

-«Επανακατοικήσεις: Μια ημερίδα από τον Σύνδεσμο Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση». *Θεατρικά Προγράμματα*, 1 Ιουνίου 2016.

-«Επανακατοικήσεις: Εκεί που η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει». *MY WAY. ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗ*, 31 Μαΐου 2016.

-Λίνα Ρόκου, «Strange Cities: Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη». *POPAGANDA*, 19 Μαΐου 2015. Παρουσίαση της δράσης κατά την οποία μετακομίσαμε ένα αληθινό διαμέρισμα στη Διπλάρειο Σχολή και γιορτάσαμε εκεί την ονομαστική εορτή του κατοίκου με στόχο τον κριτικό επαναπροσδιορισμό των ορίων ανάμεσα στο ιδιωτικό και το δημόσιο. Παράλληλα υποδεχθήκαμε στο “μετατοπισμένο σπίτι” όσους πολίτες ήθελαν να μας συμβουλευτούν ως προς το πώς μπορούν να επαναπροσδιορίσουν τον χώρο τους (σε συνεργασία με την ομάδα των Επανακατοικήσεων).

-Κάτια Παπαδοπούλου, «Επανακατοικήσεις: Δείτε το σπίτι σας αλλιώς». *Press Publica*, 19 Μαΐου 2015. Συνέντευξη και παρουσίαση της δράσης «Strange Cities: Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη» στη Διπλάρειο Σχολή.

-«Culture: Ο Κώστας μετακόμισε». *Doctn mag*, 17 Μαΐου 2015. Παρουσίαση της δράσης «Strange Cities: Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη» στη Διπλάρειο Σχολή.

-«Επανακατοικήσεις: Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη». *Doctn mag*, 7 Μαΐου 2015. Πρώτη παρουσίαση της δράσης «Strange Cities: Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη» στη Διπλάρειο Σχολή.

-«WALLS». *Art & Travel. The Architect's View*, τ. 4, Χειμώνας-Άνοιξη 2010, σελ.66-67.

Παρουσίαση της 6ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου.

-Τζίνα Σωτηροπούλου, «WALLS. Με δύναμη από την Πάτρα». *SOUL*, τ. 41, Δεκέμβριος 2009 – Ιανουάριος 2010, σελ. 102-107. Παρουσίαση της 6ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου WALLS.

-«Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου “WALLS”». *ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΑΔΡΑΣΗ ΠΑΤΡΑΣ*, 18 Δεκεμβρίου 2009.

-«Walls architectural exhibition in Patras». *OZON*, 20 Νοεμβρίου 2009.

-Εφη Φαλίδα, «Βάλτε τη φύση μέσα στην πόλη». *TA NEA*, 9 Δεκεμβρίου 2009. Συνέντευξη και παρουσίαση της έκθεσης WALLS.

-Αφροδίτη Πολίτη, «Πολυκατοικίες. Έξι αρχιτέκτονες τις ξαναχτίζουν με φαντασία». *Ε – ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 7 Σεπτεμβρίου 2008, σελ. 98-102. Παρουσίαση της δράσης «Η νομιμοποίηση του υποτιμημένου, Un-built» (σε συνεργασία με τους Γιάννη Καραχάλιο, Κωνσταντίνο Πανταζή - Μαριάννα Ρέντζου (Point-Supreme), Γιώργο Πανταζή και Κώστα Τσιαμπάο).

### **3.11 ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ**

-Βίκυ Αναγνωστοπούλου, «Μυρτώ Κιούρτη: Αρχιτεκτονική ποίηση» *Σβούρα*, 19 Ιουνίου 2022.

-Αντώνης Παγκράτης, «Μυρτώ Κιούρτη: ο αρχιτέκτονας ως ψυχαναλυτής» *Athens Voice*, 22 Μαρτίου 2022.

-«Μυρτώ Κιούρτη Profile PicsX33», Συνέντευξη βασισμένη σε ερωτηματολόγιο της Τζίνας Σωτηροπούλου, *Slus*, 2 Δεκεμβρίου 2018. <https://slus.gr/2018/12/02/kiourti-myrto-profile-picsx33/>

-Μυρτώ Κιούρτη, Αγγελική Παρασκευοπούλου, Παυλίνα Σπανδώνη, στη ραδιοφωνική εκπομπή «Athens calling», του δημοσιογράφου Περικλή Βασιλόπουλου, *Πρώτο Πρόγραμμα*

Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Αθήνα: 5 Μαρτίου 2018. Συμμετοχή ως κεντρικές ομιλήτριες στη δίωρη ραδιοφωνική εκπομπή «Κατοίκηση και Αρχιτεκτονική» με αφορμή την έκδοση του βιβλίου «Επανακατοικήσεις».

-Μυρτώ Κιούρτη, Αλέξανδρος Κιτρινάρης, στην τηλεοπτική εκπομπή «On Ert» με τους δημοσιογράφους Ανδρέα Ροδίτη και Ελένη Χρονά στην *Ελληνική Ραδιοφωνία Τηλεόραση (EPT)*, Αθήνα: 7 Ιουνίου 2016. Παρουσίαση και συζήτηση, για τη δράση «Επανακατοικήσεις».

-Μυρτώ Κιούρτη, στην τηλεοπτική εκπομπή «Live U», με τη δημοσιογράφο Πόπη Τσαπανίδου, τηλεοπτικό κανάλι *STAR*, Αθήνα: 31 Μαΐου 2016. Συνέντευξη και παρουσίαση της δράσης «Επανακατοικήσεις».

-Μυρτώ Κιούρτη, στη ραδιοφωνική εκπομπή «Μικρόκοσμος», με τη δημοσιογράφο Κάτια Παπαδοπούλου, *Αθηναϊκό – Μακεδονικό Πρακτορείο Ειδήσεων*, 6 Ιουνίου 2016. Συνέντευξη για τη δράση «Επανακατοικήσεις».

-Μυρτώ Κιούρτη, στη βιντεοσκοπημένη εκπομπή «Συζητώντας για τις αρχιτεκτονικές εκθέσεις στην Ελλάδα με την αρχιτέκτονα Μυρτώ Κιούρτη», με τον Αριστοτέλη Δημητρακόπουλο, *Greek Architects*, Αθήνα: 2 Αυγούστου 2013.

-Μάρα Μπίτρου, Γιάννης Καραχάλιος, Μυρτώ Κιούρτη, Δημήτρης Μίχας, Νίκος Βατόπουλος, μιλώντας στην ταινία μικρού μήκους του Ρωμανού Γεροδήμου «At the edge of the present: An essay on urban coexistence», Αθήνα: Αύγουστος 2012 – Απρίλιος 2013.

Συνέντευξη από τον πολιτικό επιστήμονα Ρωμανό Γεροδήμο για τον αστικό πολιτισμό, στο πλαίσιο της ταινίας μικρού μήκους την οποία σκηνοθέτησε.

-Μυρτώ Κιούρτη, Κώστας Τσιαμπάος, στη βιντεοσκοπημένη εκπομπή «Αρτιμέλλων», με τον Αριστοτέλη Δημητρακόπουλο, *Greek Architects*, Αθήνα: 15 Ιουλίου 2011.

### **3.12 ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΗΜΕΡΙΔΩΝ - ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ**

Εκτός από τις επιστημονικές διοργανώσεις στις οποίες συμμετέχω με ανακοίνωση, παρακολουθώ συστηματικά συνέδρια, ημερίδες και διαλέξεις. Αναφέρω ενδεικτικά από τη δραστηριότητα των ετών (2014-2019).

#### **3.12.1 ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΗΜΕΡΙΔΕΣ – ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ (παρακολούθηση)**

-Απονομή των βραβείων του διαγωνισμού ArXellence και παρουσίαση των έργων, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 8 Ιουνίου 2018.

-Επαναπροσδιορίζοντας το μέλλον του λόφου του Λυκαβηττού, Σεράφειο Δήμου Αθηναίων, Αθήνα: 27 Απριλίου 2018.

-Αμφίθυμη νεωτερικότητα: 9+1 κείμενα για τη μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα, (Βιβλιοπαρουσίαση), Ίδρυμα Άγγελου και Λητώς Κατακουζηνού, Αθήνα: 31 Ιανουαρίου 2018.

-Γράμμα από το Λονδίνο – Έλληνες σπουδαστές αρχιτεκτονικής και αρχιτέκτονες στο Ηνωμένο Βασίλειο, 1955-1915. Πολιτιστικό Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα: 16 Δεκεμβρίου 2017

-Η διδακτική της Αρχιτεκτονικής: Αντικείμενα και Προοπτικές. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π., Αθήνα: 3-4 Νοεμβρίου 2017.

-Cook 8: Ο νέος τόπος Εστίασης. Προσεγγίσεις. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 9 Δεκεμβρίου 2017.

-Ημέρες ορθολογισμού. Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα: 22 Μαρτίου 2017.

-Tomorrow's Storeys. Διπλάρεις Σχολή, Αθήνα: 17 Μαρτίου 2017.

-Finland – Greece. Place and Architecture. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 14 Ιανουαρίου 2017.

-Εργαστήριο 66 – Atelier 66 Δημήτρης και Σουζάνα Αντωνάκη. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα:

17 Δεκεμβρίου 2016.

-Παρουσίαση βιβλίου: Κατοικία. Σχεδιάζω, κατασκευάζω, σκέπτομαι. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: 30 Νοεμβρίου 2016.

-Citylab 2016: Πόλη – Αρχιτεκτονική – Έρωτας. Αποθήκες Μπάρι: Πάτρα, 22-28 Σεπτεμβρίου 2016.

-Το Εργαστήριο της Δήλου. Αρχιτεκτονικές και αρχαιολογικές προτάσεις για τη Δήλο σε συνεργασία των μεταπτυχιακών προγραμμάτων της Σχολής Αρχιτεκτόνων και του Πανεπιστημίου του Στρασβούργου, και της Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π., με την υποστήριξη της Γαλλικής Σχολής Αθηνών. Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: 14 Ιουνίου 2016.

-Ο φωτογράφος, ο αρχιτέκτονας και το καλύβι του. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 21 Μαΐου 2016.

-Ιάννης Ξενάκης: Μουσική-Αρχιτεκτονική Ημερίδα. Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα: 16 Απριλίου 2016.

-«Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο» στις επιστήμες και τις τέχνες. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα: 9 Απριλίου 2016.

-Επιστημονική ημερίδα αφιερωμένη στο έργο του Νίκου Βαλσαμάκη. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα: 19 Δεκεμβρίου 2015.

-Τέλος και μέλλον στο έργο του Le Corbusier. Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα: 11 Ιανουαρίου 2016.

-Αθήνα Παρίσι 1945-1975: Αρχιτεκτονική. Γαλλικό Ινστιτούτο, Αθήνα: 20 Νοεμβρίου 2015.

-«Εγκλημα στην οδό Κυκλάδων» Le Corbusier-Προβελέγγιος-Κυψέλη. Οικία Σπητέρη - Προβελέγγιου, Αθήνα: 15 Οκτωβρίου 2015.

-Η εικόνα της πόλης: Οπτικές μιας άλλης Αθήνας. Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα: 9 Ιουνίου 2015.

-Σκέψεις για την αρχιτεκτονική Σύνθεση. Παρουσίαση βιβλίου του Τάση Παπαϊωάννου. Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα: 28 Μαΐου 2015.

-Παρουσίαση βιβλίων Κ.Η. Μπίρη και Κ. Δοξιάδη. Θέατρο Ελληνοαμερικανικής Ένωσης, Αθήνα: 7 Μαΐου 2015.

-Athens Science Festival. Τεχνόπολις, Γκάζι, Αθήνα: 24-29 Απριλίου 2014.

-Το έργο του αρχιτέκτονα Ιωάννη Δεσποτόπουλου. Ωδείο Αθηνών, Αθήνα: 20 Δεκεμβρίου 2014.

-Citylab 2014: Architectural Workshop. Αποθήκες Μπάρι, Πάτρα: 3-9 Οκτωβρίου 2014.

-Η ιστοριογραφία της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα στον 20ό και 21ο αιώνα. Αρχιτεκτονική και τέχνες μεταξύ «ελληνικότητας» και παγκοσμιοποίησης. Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα: 22-24 Μαΐου 2014.

### **3.12.2 ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ (παρακολούθηση)**

-Τάσης Παπαϊωάννου, «Σκέψεις για την αρχιτεκτονική και την πόλη: Αρχιτεκτονική και Παράδοση», Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, Αθήνα: 26 Μαρτίου 2019.

-Mosè Ricci, «Habitat 5.0\_Architecture in the long present», Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 2 Μαΐου 2018.

-Mpluism – Μαρίτα Νικολούτσου, Μέμος Φιλιππίδης, «Κατοικώντας το τοπίο για λίγο ή για πολύ». Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 5 Δεκεμβρίου 2017.

-Πέτρος Μαρτινίδης, «Γιατί οι κακοί του σινεμά προτιμούν τη μοντέρνα αρχιτεκτονική;». Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 3 Μαΐου 2017.

- Μιχαήλ Μαρμαρινός, «Η σκηνοθεσία ως δραματουργία». Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο Πανεπιστημίου Πατρών, Πάτρα: 15 Μαρτίου 2017.
- Δήμητρα Κατσώτα, «Ακτογραφίες», Χώρος τέχνης, Felios Collection: 27 Ιανουαρίου 2017.
- Γεώργιος Πρεβελάκης, «Γεωπολιτική της μνήμης και της αμνησίας: Η νεωτερικότητα στην πολιτική και την αρχιτεκτονική». Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 17 Ιανουαρίου 2017.
- Κωνσταντίνος Δεκαβάλλας – Buerger Katsota Architects, «Κύκλος διαλέξεων με θέμα την Κατοικία». Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: 19 Δεκεμβρίου 2016.
- Θωμάς Μαλούτας, «Η κοινωνική γεωγραφία των Αθηνών». Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 13 Δεκεμβρίου 2016.
- João Paulo Cardielos, «Brief history of gardens and landscape: From the idealist view of nature towards a new interpretation of connection with place». Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 23 Νοεμβρίου 2016.
- Anil Kumar, «Planning Urban areas/spaces in India; A case study of the city of Kozhikode». Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: 11 Οκτωβρίου 2016.
- Julia Czerniak, «Looking back at Landscape Urbanism: Premises, Practices, Promises». Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Πάτρα: 28 Ιουνίου 2016.
- Ηρακλής Παπαχρίστου, «19 ετών αρχιτεκτονική». Ε.Ι.Α., Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα: 19 Μαΐου 2016.
- Γραμματόπουλος-Πανουσάκης, «Έργα 1990-2015». Ε.Ι.Α., Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα: 18 Φεβρουαρίου 2016.
- Τάσος Μπίρης, «Προσωπικός». Ε.Ι.Α., Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα: 14 Μαΐου 2015.
- Γιώργος Τσολάκης, «Δυναμικοί μετασχηματισμοί». Ε.Ι.Α., Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα: 15 Μαΐου 2014.
- Σοφία Τσιράκη, «Αρχιτεκτονικές συσχετίσεις». Ε.Ι.Α., Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα: 10 Απριλίου 2014.

#### **4. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

##### **4.1. ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

Αυτόνομη διδασκαλία (παρακολούθηση δικής μου ομάδας φοιτητών) στο υποχρεωτικό μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός, ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών από το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 συνεχόμενα έως σήμερα. Συγκεκριμένα δίδαξα, παρακολουθώντας δική μου ομάδα φοιτητών, στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5 και 6 κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2019-2020, και 2020-2021 στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3 και 4 κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2014-2015, 2018-2019 και 2019-2020, 2020-2021 και 2021-2022 και στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2 κατά τα ακαδημαϊκά έτη 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018.

##### **4.2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

Συμμετοχή για 6 ακαδημαϊκά έτη στη διδασκαλία του μεταπτυχιακού μαθήματος Ερευνητικές προσεγγίσεις μεταλλάξεων της μεταπολεμικής Αθηναϊκής αστικής πολυκατοικίας. Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Σχεδιασμός – Χώρος – Πολιτισμός», στην Ειδίκευση «Προωθημένα ζητήματα αρχιτεκτονικού σχεδιασμού», Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Το μάθημα διδάσκεται κάθε χρονιά κατά το εαρινό εξάμηνο

σπουδών. Διδάσκοντες: Δημήτρης Ησαΐας (συντονιστής), Σταύρος Γυφτόπουλος, Ματθαίος Παπαβασιλείου, Μυρτώ Κιούρτη. Από το εαρινό εξάμηνο του 2016 μέχρι και σήμερα.

Συμμετοχή ως μεταδιδασκτορική ερευνήτρια στη διδασκαλία του Συνθετικού Μαθήματος 8ου εξαμήνου - Τοπικός Σχεδιασμός «ΑΘΕΝΣ ΕΥΕ [Το βλέμμα των Αθηνών] Εποπτεύοντας την Αθηναϊκή αστική συνθήκη» στη διδακτική ομάδα του Θάνου Παγώνη, στην Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου κατά το εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2019-2020.

Συμμετοχή σε ομάδα διδασκόντων, στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1 και 2 κατά το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Στο συγκεκριμένο έτος δεν παρακολουθήσαμε δικές μας ομάδες φοιτητών αλλά όλοι οι διδάσκοντες επόπτευαν το σύνολο των φοιτητών του έτους. Διδάσκουσα: Δήμητρα Κατσώτα (συντονίστρια), Κώστας Γρίβας, Μυρτώ Κιούρτη, Ελένη Παπαναστασίου, Θάνος Ζαγορίσιος (στο εαρινό εξάμηνο).

Συμμετοχή στη διδασκαλία του μαθήματος Αστικός Σχεδιασμός 9. Instant City: Στρατηγικές σχεδιασμού σε συνθήκες ραγδαίας αστικοποίησης. Διδάσκοντες: Αριάδνη Βοζάνη, Ανδρέας Κούρκουλας, Θάνος Παγώνης (συμμετέχων διδάσκων από τον τομέα Πολεοδομίας και Χωροταξίας). Σχολή Αρχιτεκτόνων Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου, Χειμερινό εξάμηνο 2014-2015.

#### **4.3 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - WORKSHOPS**

Διδασκαλία του εργαστηριακού μαθήματος «Εισαγωγή στις αρχιτεκτονικές σπουδές, θεωρία + εργαστήριο», Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2018, υπό την καθοδήγηση του Αθανάσιου Σπανομαρίδη και σε συνεργασία με την Ελένη Παπαναστασίου. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2018. Το εργαστήριο αποτελούσε μέρος του μαθήματος Οπτική Επικοινωνία 1. Στο Εργαστήριο πραγματοποιήθηκαν 57 ώρες μαθήματος, 10 ασκήσεις και παραδόθηκαν 98 εργασίες οι οποίες βαθμολογήθηκαν από τους διδάσκοντες. Στο πλαίσιο του μαθήματος έκανα τις εξής 6 διαλέξεις: «Οι σπουδές της Αρχιτεκτονικής», «Η ιστορία πίσω από ένα σπίτι: Το Perkins House του Richard Neutra», «Κονστρουκτιβισμός: η γεωμετρία ως σύστημα κατανόησης και σύνθεσης του κόσμου», «Η δύναμη της γραμμής στο έργο ζωγράφων και αρχιτεκτόνων», «Αποδίδοντας το τοπίο στην αρχιτεκτονική και την τοπιογραφία: Από τα υγρά Δυτικοευρωπαϊκά τοπία στην άνυδρη Καλιφόρνια», «Η αφαίρεση στον μοντερνισμό ως στάση ζωής: Σχεδιάζοντας τα έπιπλα του μοντέρνου.»

Συμμετοχή στην ομάδα διδασκόντων του μαθήματος «Εισαγωγή στις αρχιτεκτονικές σπουδές, θεωρία + εργαστήριο», Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, Οκτώβριος 2017. Διδάσκοντες: Αθανάσιος Σπανομαρίδης (συντονιστής), Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Μυρτώ Κιούρτη, Ελένη Παπαναστασίου, Ξένια Σίμου. Το εργαστήριο αποτελούσε μέρος του μαθήματος Οπτική Επικοινωνία 1, είχε διάρκεια δύο εβδομάδων και παρακολουθήθηκε από το σύνολο των φοιτητών του πρώτου έτους. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου πραγματοποιήθηκαν έντεκα ημερήσια μαθήματα, πέντε διαλέξεις από τους διδάσκοντες και μια εκπαιδευτική εκδρομή. Επίσης παραδόθηκαν φοιτητικές εργασίες οι οποίες βαθμολογήθηκαν από τους διδάσκοντες.

Υπεύθυνη οργάνωσης του εργαστηρίου «Workshop εν πλω». Το εργαστήριο διοργανώθηκε στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής εκδρομής του 1ου έτους στη Βενετία, την οποία συνόδευσα ως εντεταλμένη διδάσκουσα του τμήματος στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος (συντονιστής), Πέτρος Μπαμπασίκας, Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Παυλάκου, Μιχάλης Ραυτόπουλος, Νίκος Σμυρλής, Αλεξάνδρα Στράτου. Το workshop πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τους Θάνο Ζαγορίσιο και Δήμητρα Παυλάκου. 10-16 Μαΐου 2016.

Υπεύθυνη εργαστηριακής άσκησης εκμάθησης του 3DStudio Max. Ημερήσια εργαστηριακή άσκηση, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, στο πλαίσιο του μαθήματος Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 1. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος (συντονιστής), Δημήτρης Αντωνίου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Παυλάκου, Γιάννης Κιάνης, Νίκος Σμυρλής, Αλεξάνδρα Στράτου. 2 Δεκεμβρίου 2015.

Συμμετοχή στο εργαστήριο «Η αμερικανική κουλτούρα στην Ελλάδα: η περίπτωση των αμερικανικών σειρών μυθοπλασίας». Μέλος της ομάδας εργασίας με υπεύθυνο τον Παναγή Παναγιωτόπουλο. Φεβρουάριος-Μάρτιος 2013.

Επικουρικό διδακτικό έργο στο Εργαστήριο Σχεδιασμού II «Συμβιώσεις», του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδάσκοντες: Σουζάνα Αντωνακάκη, Δημήτρης Αντωνακάκης. Χειμερινό εξάμηνο 2012.

Υπεύθυνη του εργαστηρίου «Η νομιμοποίηση του υποτιμημένου». Στο εργαστήριο μια ομάδα αρχιτεκτόνων ανασχεδίασε υφιστάμενα παραδειγματικά διαμερίσματα αθηναϊκών πολυκατοικιών, σε συνεργασία με τους κατοίκους τους. Το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο έρευνας η οποία αφορούσε την ελληνική αστική πολυκατοικία και εναλλακτικά σενάρια κατοίκησης εκεί, όπως τα φαντασιώνονταν κάτοικοι της Αθήνας που συμμετείχαν στη δράση. Η δράση πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της διδακτορικής μου διατριβής και των «Διεθνών γεγονότων αρχιτεκτονικής έρευνας "Α-κτιστο – Un-built"» υπό τη γενική οργάνωση του SARCHA/Αρχιτεκτονικοί Αγωγοί, στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθηνών. Σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο και τους Γιάννη Καραχάλιο, Κωνσταντίνο Πανταζή - Μαριάννα Ρέντζου (Point-Supreme) και Γιώργο Πανταζή. Διάρκεια έρευνας: Ιανουάριος 2008 - Αύγουστος 2008. Χρόνος πραγματοποίησης εργαστηρίου: 29 Ιουλίου 2008.

#### **4.4 ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

«Αναζητώντας την Ουτοπία». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Δημήτρης Γιαννίσης (συντονιστής), Αγάπη Πρωίμου, Ελένη Παπαναστασίου. Μάρτιος 2018.

«Ανοιχτές δομές κατοίκησης - Β: Ενδοοικογενειακοί μετασχηματισμοί κατά τη μετάβαση προς τη Νεωτερικότητα». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Δημήτρης Γιαννίσης (συντονιστής), Αγάπη Πρωίμου, Ελένη Παπαναστασίου. Νοέμβριος 2018.

«Ανοιχτές δομές κατοίκησης - Α: Ο εξανθρωπισμός της φύσης». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Δημήτρης Γιαννίσης (συντονιστής), Αγάπη Πρώιμου, Ελένη Παπαναστασίου. Οκτώβριος 2018.

«Η σύλληψη μιας κοσμοθεωρίας μέσω της αρχιτεκτονικής κάτοψης», Διάλεξη στο πλαίσιο του εργαστηρίου «Εισαγωγή στις αρχιτεκτονικές σπουδές, θεωρία + εργαστήριο», Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Αθανάσιος Σπανομαρίδης (συντονιστής), Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Μυρτώ Κιούρτη, Ελένη Παπαναστασίου, Ξένια Σίμου. Οκτώβριος 2017.

«Επανακατοικήσεις: 9 παρεμβάσεις στο οικιστικό απόθεμα της πόλης». Διάλεξη στο μεταπτυχιακό μάθημα Ερευνητικές Προσεγγίσεις Μεταλλάξεων της Μεταπολεμικής Αθηναϊκής Αστικής Πολυκατοικίας, στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στην ομάδα των διδασκόντων. Διδάσκοντες: Δημήτρης Ησαΐας (συντονιστής), Σταύρος Γυφτόπουλος, Ματθαίος Παπαβασιλείου, Μυρτώ Κιούρτη. Παρουσίασα τα αποτελέσματα της έρευνας των Επανακατοικήσεων. Απρίλιος 2017.

«Επανακατοικήσεις: Στόχοι, θεωρητικό υπόβαθρο και μεθοδολογία». Διάλεξη στο μεταπτυχιακό μάθημα Ερευνητικές Προσεγγίσεις Μεταλλάξεων της Μεταπολεμικής Αθηναϊκής Αστικής Πολυκατοικίας, στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στην ομάδα των διδασκόντων. Διδάσκοντες: Δημήτρης Ησαΐας (συντονιστής), Σταύρος Γυφτόπουλος, Ματθαίος Παπαβασιλείου, Μυρτώ Κιούρτη. Παρουσίασα το θεωρητικό υπόβαθρο και τη μεθοδολογία της Έρευνας των Επανακατοικήσεων η οποία βρισκόταν εν εξελίξει. Απρίλιος 2016.

«Home/Town: Η εκδίπλωση της οικειότητας από τον ιδιωτικό στον δημόσιο χώρο». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος (συντονιστής), Δημήτρης Αντωνίου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Παυλάκου, Γιάννης Κιτάνης, Νίκος Σμυρλής, Αλεξάνδρα Στράτου. Μάρτιος 2016.

«Η πολυκατοικία ως ένα νέο πρότυπο συλλογικής κατοίκησης». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 4, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Πάνος Δραγώνας (συντονιστής), Δημήτρης Γιαννίσης, Αγάπη Πρώιμου, Μυρτώ Κιούρτη, Κατερίνα Κουτσογιάννη, Μιχάλης Ραυτόπουλος. Μάρτιος 2015.

«Παρουσιάζοντας το αρχιτεκτονικό έργο». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Πάνος Δραγώνας (συντονιστής), Δημήτρης Γιαννίσης, Αγάπη Πρώιμου, Μυρτώ Κιούρτη, Κατερίνα Κουτσογιάννη, Μιχάλης Ραυτόπουλος. Ιανουάριος 2015.

«Κοινωνικά στερεότυπα στην ελληνική κατοικία». Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Πάνος Δραγώνας (συντονιστής), Δημήτρης Γιαννίσης, Αγάπη Πρώιμου, Μυρτώ Κιούρτη, Κατερίνα Κουτσογιάννη, Μιχάλης Ραυτόπουλος.



Δεκέμβριος 2014. Παρόμοια διάλεξη με μεγαλύτερη όμως εμβάθυνση ως προς το θεωρητικό υπόβαθρο του θέματος δόθηκε και στο Εργαστήριο Σχεδιασμού II «Συμβιώσεις», του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών «Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός», Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο πλαίσιο επικουρικού διδακτικού έργου. Διδάσκοντες: Σουζάνα Αντωνακάκη, Δημήτρης Αντωνακάκης. Δεκέμβριος 2012.

«Δύο γυάλινα σπίτια. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός, αντιλήψεις και πρακτικές της κατοίκησης» Διάλεξη ως εντεταλμένη διδάσκουσα στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 3, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Πάνος Δραγώνας (συντονιστής), Δημήτρης Γιαννίσης, Αγάπη Πρώιμου, Μυρτώ Κιούρτη, Κατερίνα Κουτσογιάννη, Μιχάλης Ραυτόπουλος. Νοέμβριος 2014.

«Η ημικατευθυνόμενη συνέντευξη με τον κάτοικο ως εργαλείο για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό», στο μάθημα Ειδική Σύνθεση IV β, 8, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Διδάσκουσες: Έβελυν Γαβρήλου, Ίρις Λυκουριώτη. Επίσης η διάλεξη παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της ίδιας επίσκεψης στα μαθήματα Εισαγωγή στην Αρχιτεκτονική II, με διδάσκοντες τους Φοίβη Γιαννίση, Ίρις Λυκουριώτη, Γιώργο Παπακωνσταντίνου, Γιώργο Τζιρτζιλιάκη και Αρχιτεκτονική Σύνθεση II με διδάσκοντες τους Έβελυν Γαβρήλου, Κωστή Πανηγύρη, Λόη Παπαδόπουλο, Βάσω Τροβά. Μάρτιος 2012.

#### **4.5 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

Εξωτερικός συνεργάτης στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 7. Εμβασύνσεις: Η αισθητική θεώρηση της αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης (συντονιστής), Κώστας Τσιαμπάος. Συμμετείχα στην ομάδα των διδασκόντων, στο πλαίσιο της μεταδιδακτορικής έρευνας την οποία εκπονώ υπό την επίβλεψη του καθηγητή Παναγιώτη Τουρνικιώτη. Συμμετείχα σε όλα τα μαθήματα του εξαμήνου. Επέβλεψα και αξιολόγησα δεκατρείς εργασίες φοιτητών. Εκπόνθησα μια εκ των επτά διαλέξεων στο πλαίσιο του μαθήματος, με θέμα "Κατοικία στη Βουλιαγμένη του Άρη Κωνσταντινίδη: Η μεθοδολογία μιας έρευνας". Συμμετείχα στο τελευταίο μάθημα με μια δεκαπεντάλεπτη εισήγηση με θέμα "Επιστήμη της Επιστήμης ή ένας σύντομος αρχιτεκτονικός αναστοχασμός". Συνέβαλα με ένα γραπτό κείμενο υπό τον τίτλο "Νόμος και Επιθυμία στην αρχιτεκτονική της κατοικίας: μια συγκριτική επισκόπηση του έργου των Άρη Κωνσταντινίδη, Adolf Loos και Richard Neutra." Χειμερινό εξάμηνο 2017-2018.

«Φύλο και μοντέρνα αρχιτεκτονική». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 7. Εμβασύνσεις: Η Αισθητική Θεώρηση της Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης (συντονιστής), Κώστας Τσιαμπάος. Δεκέμβριος 2016.

«Κατανοώντας τον Palladio». Διάλεξη στο εργαστήριο «Workshop εν πλω». Το εργαστήριο διοργανώθηκε στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής εκδρομής του 1ου έτους του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών στη Βενετία. Συνόδευσα την εκδρομή ως εντεταλμένη διδάσκουσα του τμήματος στο μάθημα Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 2. Διδάσκοντες: Ηλίας Κωνσταντόπουλος (συντονιστής), Πέτρος Μπαμπασίκας, Αθανάσιος Ζαγορίσιος, Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Παυλάκου, Μιχάλης Ραυτόπουλος, Νίκος Σμυρλής,

Αλεξάνδρα Στράτου. 10 Μαΐου 2016.

«Στρουκτουραλιστικές και μετα-στρουκτουραλιστικές προσεγγίσεις». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 7. Εμβαθύνσεις: Η αισθητική θεώρηση της αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης (συντονιστής), Κώστας Τσιαμπάος, Νίκος Μπελαβίλας, Αριάδνη Βοζάνη. Νοέμβριος 2014.

«Η κατοικία στην Ελλάδα της Μεταπολίτευσης. Εκμοντερνισμός και αντιστάσεις». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 6. Η σύγχρονη εποχή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Κώστας Τσιαμπάος (συντονιστής), Παναγιώτης Τουρνικιώτης. Ιούνιος 2014.

«Επιστημολογικές μετατοπίσεις στην ιστοριογραφία της αρχιτεκτονικής». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 7. Εμβαθύνσεις: Η αισθητική θεώρηση της αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για την διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης (συντονιστής), Κώστας Τσιαμπάος. Φεβρουάριος 2014.

«Το Farnsworth House και το Glass House: Σχεδιασμός και αντιλήψεις στη μοντέρνα αρχιτεκτονική». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 5. Μοντέρνα Εποχή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Κώστας Τσιαμπάος (τότε λέκτορας υπό διορισμό). Φεβρουάριος 2013.

Εξωτερικός συνεργάτης στο μάθημα Μετασχηματισμοί του ιδιωτικού χώρου στη σύγχρονη Ελλάδα, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτική Επιστήμη και Κοινωνιολογία», Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Κοινωνιολογίας, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Διδάσκων: Παναγής Παναγιωτόπουλος. Εαρινό εξάμηνο 2012. Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στη διδασκαλία του μαθήματος έδωσα δύο διαλέξεις με θέματα: «Το σαλόνι. Από τη σωματική πειθαρχία στην αναζήτηση της ταυτότητας» και «Το μπάνιο: Από τον κίνδυνο, στην υγιεινή και μετά στην απόλαυση». Η πρώτη διάλεξη πραγματοποιήθηκε τον Απρίλιο του 2012 και η δεύτερη τον Μάιο του 2012.

«Μετα-σχεδιασμός. Θεωρία, μεθοδολογία και εφαρμογή». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 6. Η σύγχρονη εποχή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Κώστας Τσιαμπάος (τότε λέκτορας υπό διορισμό). Ιούνιος 2012.

«Η ανθρωπολογική στροφή». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 6. Η σύγχρονη εποχή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Κώστας Τσιαμπάος (τότε λέκτορας υπό διορισμό). Απρίλιος 2012.

«Η σημασία της ιστορίας και της θεωρίας για τη βαθύτερη κατανόηση της αρχιτεκτονικής». Διάλεξη στο μάθημα Ιστορία και Θεωρία 5. Μοντέρνα εποχή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., ως προσκεκλημένη για τη διάλεξη. Διδάσκοντες: Παναγιώτης Τουρνικιώτης (συντονιστής), Μελίτα Εμμανουήλ, Κώστας Τσιαμπάος (τότε λέκτορας υπό διορισμό). Φεβρουάριος 2012.

#### **4.6 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ**

##### **4.6.1 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΩΝ FULBRIGHT**

Μέλος της τετραμελούς επιτροπής αξιολόγησης του ιδρύματος Fulbright, για την απονομή υποτροφιών σε Έλληνες φοιτητές που θα παρακολουθήσουν μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα σε σχολές των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής. Στην επιτροπή συμμετείχαν οι Μαρία Ρουμπελάκη, επίκουρη καθηγήτρια Αναπτυξιακής Βιολογίας, Ιατρική Σχολή, ΕΚΠΑ, Άρης Μουστάκας, επίκουρος καθηγητής Εφαρμοσμένης Φυσικής, ΕΚΠΑ, Mike Snyder, Cultural Affairs Officer, U.S. Embassy in Athens, Μυρτώ Κιούρτη. Εξετάσαμε δεκαεπτά υποψηφιότητες στην κατηγορία Sciences, Engineering/Architecture, Business Administration, Economics, αξιολογώντας τα βιογραφικά και τις συνεντεύξεις των υποψηφίων. 14 Μαρτίου 2018.

##### **4.6.2 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ**

- «Η ερευνητική δραστηριότητα των υποψηφίων διδασκόντων του τμήματος Αρχιτεκτόνων», Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών, 12 Οκτωβρίου 2016.
- Πέτρος Φωκαΐδης, «Κυβερνώντας με την Κλίμακα: Η Θεωρία και η Πρακτική της Οικιστικής του Κωνσταντίνου Δοξιάδη», Πρόγραμμα Σεμιναρίων Υποψηφίων Διδασκόντων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., 03 Απριλίου 2017.
- Τηλέμαχος Ανδριανόπουλος, «Ι. Δεσποτόπουλος: 20 Αγорές», Πρόγραμμα Σεμιναρίων Υποψηφίων Διδασκόντων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., 6 Ιουλίου 2016.
- Φάνης Καφαντάρης, «Κενά Κτίσματα και Πόλη», Πρόγραμμα Σεμιναρίων Υποψηφίων Διδασκόντων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., 3 Δεκεμβρίου 2014.
- Αιμιλία Αθανασίου, «Η εποχή των κανόνων στη γλώσσα και την αρχιτεκτονική. Αρχιτεκτονικά και ρητορικά σχήματα στη Γαλλία του Διαφωτισμού», Πρόγραμμα Σεμιναρίων Υποψηφίων Διδασκόντων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., 6 Απριλίου 2016.
- Τίνα Κάραλη, «Ελληνική Αρχιτεκτονική με την Αυτοπεποίθηση της Επιστήμης. Τεχνικά Χρονικά του 30», Πρόγραμμα Σεμιναρίων Υποψηφίων Διδασκόντων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., 11 Μαρτίου 2015.
- Καλλιόπη Αμυγδάλου, «Το Βυζάντιο μετά το έθνος. Από το Πανεπιστήμιο της Ιωνίας στον Άγιο Δημήτριο Θεσσαλονίκης», Πρόγραμμα Σεμιναρίων Υποψηφίων Διδασκόντων Θεωρίας Αρχιτεκτονικής, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., 10 Ιουνίου 2015.

##### **4.6.3 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

###### **Διπλωματικές εργασίες – συμμετοχή στην επιτροπή αξιολόγησης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών**

- Σ. Στεφανοπούλου, «Το αποτύπωμα του streetscape στο ιστορικό κέντρο». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Κ. Μαρινάκη, «Santorini Augmented». Επιβλέπουσα: Αγάπη Πρωίμου. Νοέμβριος 2018.
- Σ. Ανδρονίκου, «Αστικός μετασχηματισμός πλησίον Συγγρού Φιξ Ε.Μ.Σ.Τ.». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Α. Σίμου, «Αρχιτεκτονικός Αταβισμός και Ετεροτοπία στο αστικό υπόβαθρο της Πάτρας». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Ν. Αποστολοπούλου, «UBEREANGE: Κέντρο design και τεχνών στην Tacheles

- areal, Βερολίνο». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Α. Νταβού, Α. Παππά, «Υγρότοποι: προστασία, αναζωογόνηση και ανάδειξη του Αμβρακικού κόλπου». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Β. Γκάνιου, «Επανάχρηση και Επανεένταξη: η βιομηχανία Ματσάγγου στον Βόλο». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Σ. Σοφιανού, Ι. Αναστασίου, «Ένα πείραμα κλίμακας: ΑΤΗbnb – Σενάριο εξάπλωσης του μοντέλου Airbnb στο δημόσιο χώρο». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Κ. Α. Τσακαλάκης, «Πατήσια-Κυψέλη: Ένα νέο όραμα για την Αθήνα». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2015.
- Γ. Φουλάκης, Κ. Λέντζος, «Η τουριστική κατοίκηση στη μετά την κρίση εποχή». Επιβλέπων: Γιάννης Αίσωπος. Νοέμβριος 2015.
- Λ. Ιουλία, «Νέο Αρχαιολογικό Μουσείο, Αργοστολίου». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Νοέμβριος 2015.
- Ζ. Χαράλαμπος, «The floating Museum: Αρχαιολογικό Μουσείο Πάφου». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Μ. Ταμπακοπούλου, «Ευέλκτο Θέατρο». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Ε. Νεοφύτου, «Οινοποιείο με ξενώνες στον Κάθηκα». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.

**Ερευνητικές – συμμετοχή στην επιτροπή αξιολόγησης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών**

- Κ. Κοτζαγεώργη, Α. Μουρελάτου, «Η πλάνη της Μητρόπολης: Αποδομώντας την Αθηναϊκή ταυτότητα». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Α. Στυλιανού, «Ενδιάμεσα Τοπία: Διασχίζοντας τη Διώρυγα της Κορίνθου». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2018.
- Θ. Αναστασίου, «Γραφή, εικόνα, ερμηνεία: τα τρία στάδια της αναπαράστασης». Επιβλέπουσα: Αγάπη Πρωίμου, Νοέμβριος 2018.
- Λ. Δημησιάνου, «Κοινωνικές και χωρικές διεκδικήσεις στην περιοχή των Εξαρχείων». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2015.
- Π. Ρηγόπουλος, «Ο λόγος του Πικιώνη: Με κεντρική αναφορά στη θεωρία Δοξιάδη». Επιβλέπων: Γεώργιος Πανέτσος. Νοέμβριος 2015.
- Α. Λιάγκου, «Διερευνώντας τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό των κήπων απόλαυσης με έμφαση στη σύγκριση Ανατολής-Δύσης μέσω της διερεύνησης παραδειγμάτων». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Ε. Καυκά, «Διερευνώντας το χωρικό ενδιάμεσο». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Δ. Ραβάνη, «Κατασκευάζοντας ατμόσφαιρες». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Α. Μπιρμπίλη, «Ο ρόλος της διαφάνειας στην κινηματογραφική δημιουργία». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Ξ. Τουρατζίδη, «Προκατασκευή, ευελιξία, μεταβλητότητα και μεταφερσιμότητα στην αρχιτεκτονική». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.
- Ν. Ρεκούτης, «Το cool στην αρχιτεκτονική». Επιβλέπων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος. Οκτώβριος 2014.

**Τελικές και ενδιάμεσες παρουσιάσεις μαθημάτων Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού - συμμετοχή στην επιτροπή αξιολόγησης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών**

- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 5. Διδάσκων: Ηλίας Κωνσταντόπουλος, Φεβρουάριος 2019.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκουσα: Δήμητρα Κατσώτα. Φεβρουάριος 2018.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκουσα: Άλκηστις Ρόδη. Φεβρουάριος 2018.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκων: Αθανάσιος Σπανομαρίδης. Φεβρουάριος 2018.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκων: Δημήτρης Γιαννίσης. Δεκέμβριος 2017.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκουσα: Δήμητρα Κατσώτα. Δεκέμβριος 2017.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκουσα: Άλκηστις Ρόδη. Δεκέμβριος 2017.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκων: Αθανάσιος Σπανομαρίδης. Δεκέμβριος 2017.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8. Διδάσκων: Γιάννης Αίσωπος. Ιούνιος 2017.
- Kenya Project. Διδάσκων: Δημήτρης Αντωνίου. Μάιος 2017.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκουσα: Άλκηστις Ρόδη. Οκτώβριος 2016.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκουσα: Δήμητρα Κατσώτα. Οκτώβριος 2016.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 8. Διδάσκων: Δημήτρης Γιαννίσης. Ιούνιος 2016.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκων: Πάνος Δραγώνας. Φεβρουάριος 2016.
- Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7. Διδάσκων: Γιάννης Αίσωπος. Νοέμβριος 2015.

**Συμμετοχές σε άλλες παρουσιάσεις φοιτητικών εργασιών**

- Αρχιτεκτονική Σύνοψη 3, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Διδάσκουσα: Αριάδνη Βοζάνη. Φεβρουάριος 2019.
- The City as a Significant Environment, Εργαστήριο Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Αρχιτεκτονική & Αστικός Σχεδιασμός. Παρακολούθηση και συμμετοχή στη συζήτηση στο πλαίσιο της παρουσίασης των εργασιών στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών. Διδάσκων: Ηλίας Ζέγγελης. Ιούνιος 2017 και Ιούνιος 2018.
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός 2, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Διδάσκων: Κωνσταντίνος Σερράος. Μάρτιος 2017.
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός 1, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π. Διδάσκων: Κωνσταντίνος Σερράος. Νοέμβριος 2016.
- Ειδικά Θέματα Θεωρίας Αρχιτεκτονικής και Σχεδιασμού του Χώρου, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκων: Λεωνίδας Κουτσουμπός. Ιούνιος 2010.
- Εθνομεθοδολογία και η Οικειοποίηση της Αρχιτεκτονικής, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πανεπιστήμιο Πατρών. Διδάσκων: Λεωνίδας Κουτσουμπός. Ιούνιος 2009.

**4.6.4 ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΓΙΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ, ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ**

Ως μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Συνδέσμου των Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση συμμετείχα στην επιτροπή αξιολόγησης προτάσεων για επιστημονικές και καλλιτεχνικές δράσεις και εκδηλώσεις, τις οποίες υπέβαλαν προς έγκριση και χρηματοδότηση υπότροφοι του ιδρύματος. Σεπτέμβριος 2013 - Σεπτέμβριος 2015.

- Γ. Κατσαβουνίδου, «Η ζωή ανάμεσα στα κτήρια: Έκθεση – αφιέρωμα στο έργο του γραφείου Jan Gehl», Αρχιτεκτονική έκθεση.
- Α. Τσέλιου, «Ομάδες της πόλης εν δράσει. Συμμετέχω, προσφέρω, αφυπνίζω», Ημερίδα.
- Γ. Κουτσούρης, «Μαρτηρίες (sic)», εγκατάσταση σύγχρονης τέχνης.
- Χ. Παπαγεωργίου, «Τέχνης παλμοί III - Γιάννης Ρούσσος: Η τέχνη της Ασθένειας. Η Ασθένεια της τέχνης», Έκθεση.

- Γ. Καζανίδης «Frithjof Kuemper: Βιοχημεία και βιοποικιλότητα των θαλάσσιων φυκών και μικροοργανισμών», Διάλεξη.
- Μ. Καμηλάκη, «Γλωσσικές διαδρομές στη Νέα Ελληνική», Έκθεση.
- Ε. Κονσολάκη, «Ημερίδα στο Brain Awareness Week», Διάλεξη.
- Ε. Λασκαρίδης, «Ιατρικό Δίκαιο στην Πράξη», Συνέδριο.
- Ι. Λυριτζής, «Δελφοί και κοσμοθέαση: πότε χρησιμοδοτούσε η Πυθία», Διάλεξη.
- Α. Μαζαράκης Αινιάν, «Ακαδημία Πλάτωνος: Το χρονικό μιας ανασκαφής, το παρελθόν μιας περιοχής», Διάλεξη.
- Κ. Μυρωδιάς, «Η ελληνική εξωτερική πολιτική μετά την κρίση», Συνέδριο.
- Α. Αλεξοπούλου, «Ορατόριο Stabat Mater του Giovanni Battista Pergolesi», Συναυλία.
- Γ. Βαρδαρινός, «ΧΗΜΕΙΑ. Διαδραστικό θεατρικό έργο για εφήβους», Θεατρική παράσταση.
- Α. Γιαννάκη, «Η Ματιά του Αγαπημένου. Στο πλαίσιο του Rethink Athens», Μουσικοχορευτική παράσταση.
- Ι. Δ. Γιαννουλάτου, «E-dit», Διαδραστική θεατρική παράσταση, performance.
- 16. Κ. Δεστούνης, «Νέοι καλλιτέχνες στη Στέγη: Α.Σ.Ο.Ν & Κωνσταντίνος Δεστούνης», Συναυλία.
- Ζ. Ζενιώδη, «Opera Project: Maria de Buenos Aires Plus», Μουσική παράσταση.
- Λ. Ζερβάνου, «Συναυλία με έργα μουσικής δωματίου Μ. Καλομοίρη και R. Schumann», Συναυλία.
- Ν. Λαάρης, «Sir John Tavener (1944-2013): ελληνικά βιώματα», Συναυλία.
- Ν. Μαρκάκη, «Circus Explosiva, από την ομάδα Nefeloretra», Μουσικοχορευτική παράσταση.
- Γ. Μιχαηλίδου, «Master Class Κλασσικού Τραγουδιού», Σεμινάριο.
- Α. Μπατσάκης, «Το ρωσικό Romance, το γερμανικό Lied και η γερμανική Οπερέττα», Συναυλία.
- Κ. Μπολοβίνου, «Κόκκινη κλωστή δεμένη...Παραμύθια των Βαλκανίων, μια μουσική διήγηση», Μουσική και θεατρική παράσταση.
- Κ. Μποτίνης, «Athens Percussion Group», Συναυλία.

#### **4.7 ΑΛΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

Συνοδεία και οργάνωση των ξεναγήσεων της ετήσιας εκπαιδευτικής εκδρομής του 1ου έτους του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Πανεπιστημίου Πατρών στη Βενετία και το Βένετο. Μάιος 2016.

Συμβολή στην οργάνωση της επίσκεψης και επιτόπιας έρευνας στην Αθήνα, ομάδας φοιτητών του School of Architecture, Oxford Brookes. Οι φοιτητές επισκέφτηκαν την Αθήνα στο πλαίσιο του μαθήματος «Aperantos: Unfinished Buildings. 6th year Architectural Design Studio». Διδάσκοντες: Igea Troiani, Andrew Dawson. Οκτώβριος 2014.

### **5. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

#### **5.1 ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΑΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

##### **5.1.1. ΒΡΑΒΕΙΑ**

Βραβείο ουτοπικής πρότασης – Utopian proposal award στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό αστικού σχεδιασμού «Re-Think Athens: A new city center in Athens along Panepistimiou Street». Σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο και τον Παναγή Παναγιωτόπουλο (σύμβουλος, κοινωνιολόγος, ΕΚΠΑ), 2013. Κριτική επιτροπή: Antho-

ny Vidler, πρύτανης και καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Cooper Union στη Νέα Υόρκη, Eran Ben-Joseph, καθηγητής Αρχιτεκτονικής τοπίου και επικεφαλής του Τμήματος Αστικού Σχεδιασμού στο MIT, Alfredo Brillembourg, επισκέπτης καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Columbia University, Γιάννης Ευμολπίδης, πολεοδόμος, σύμβουλος του Δημάρχου Αθηναίων, Μαριάννα Μόσχου, γενική γραμματέας του διοικητικού συμβουλίου του Ιδρύματος Ωνάση, Κωνσταντίνος Μωραΐτης, αναπληρωτής καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Ε.Μ.Π., Richard Plunz, καθηγητής στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Columbia University, Charles Waldheim, καθηγητής και πρόεδρος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Τοπίου του Harvard, Βάνα Ξένου, καθηγήτρια στη Σχολή Αρχιτεκτονικής του Ε.Μ.Π.

Πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό νέων αρχιτεκτόνων για τη διαμόρφωση γραφείων πολιτικού κόμματος. Σε συνεργασία με τον Κώστα Τσιαμπάο, 2006. Κριτική επιτροπή: Ανδρέας Κούρκουλας, αρχιτέκτων, επίκουρος καθηγητής Ε.Μ.Π., Ειρήνη Σακελλαρίδου, αρχιτέκτων, επίκουρη καθηγήτρια Α.Π.Θ., Γιώργος Τζιριτζιλάκης, αρχιτέκτων, επίκουρος καθηγητής Παν. Θεσσαλίας, Κυριακή Κατσάνου, αρχιτέκτων μηχανικός, Σπύρος Βούγιας, συγκοινωνιολόγος, αν. καθηγητής Α.Π.Θ., Αλέξης Κόκκος, κοινωνιολόγος, αν. καθηγητής Ανοικτού Παν/μίου, Λευτέρης Κατσιακρέλης, γραμματέας Οργανωτικού.

#### **5.1.2. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ (χωρίς διάκριση)**

Συμμετοχή στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό «Συγκρότημα κατοικιών και καταστημάτων στο Μεταξουργείο της Αθήνας – Γ.Ε.Κ. Α.Ε., ΔΟΜΕΣ». Σε συνεργασία με τους Γιάννη Καραχάλιο, Κώστα Τσιαμπάο, Γιώργο Τσολάκη, 2005.

Συμμετοχή στον διαγωνισμό αστικού σχεδιασμού «Ανάπλαση πλατείας Ελευθερίας και του περιβάλλοντος χώρου, Λευκωσία». Σε συνεργασία με τους Γιάννη Καραχάλιο, Κώστα Τσιαμπάο, Γιώργο Τσολάκη, 2005.

#### **5.2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΕΡΓΟ**

Σε όλα τα έργα έχω εκπονήσει η ίδια τις αρχιτεκτονικές μελέτες και τις επιβλέψεις όπου έγιναν.

##### **5.2.1. ΑΤΟΜΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- Προσθήκη κατοικίας, Δάσος, Χαϊδάρι, Αττική. Στατική μελέτη Ιωάννης Κιούρτης. Κατασκευή ΑCRM. Χρόνος μελέτης 2016. Χρόνος αποπεράτωσης 2021
- Ανασχεδιασμός διαμερίσματος στην πλατεία Ομονοίας, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2020. Χρόνος αποπεράτωσης 2021.
- Ανασχεδιασμός ξενοδοχείου στην Αρχαία Ολυμπία. Χρόνος μελέτης 2019.
- Διαμέρισμα στην οδό Μασσαλίας, Κολωνάκι, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2018. Χρόνος αποπεράτωσης 2018.
- Διαμέρισμα στα Ιλίσια, Αθήνα. Κατασκευή ΑCRM. Υπεύθυνος κατασκευής Γιάννης Μυλωνάς. Χρόνος μελέτης 2016. Χρόνος αποπεράτωσης 2016.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στον Καστελόκαμπο, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2016.
- Αρτοποιείο στην Κέρκυρα. Χρόνος μελέτης 2016.
- Οφθαλμιατρείο στην Κόρινθο. Χρόνος μελέτης 2016. Χρόνος αποπεράτωσης 2016.
- Διαμέρισμα στην οδό Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2014. Χρόνος αποπεράτωσης 2015.
- Ξενοδοχειακό συγκρότημα, Παλούκι, Ηλεία. Χρόνος μελέτης 2015.

- Κατάστημα Ρούχων, «The Kouls», Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2014. Χρόνος αποπεράτωσης 2015.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στο Ρίο, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2014.
- Ξενοδοχειακό συγκρότημα, Όθος, Κάρπαθος, Δωδεκάνησα. Χρόνος μελέτης 2014.
- Καφεκοπτείο «Καγα», Στοά Μπολάνη, πλατεία Συντάγματος, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2013. Χρόνος αποπεράτωσης 2014.
- Μετατροπή κατοικίας σε γραφεία του ελληνικού παραρτήματος του περιοδικού μόδας «L' Officiel», Μαρούσι, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2014. Χρόνος αποπεράτωσης 2014.
- Κατοικία στη Ναύπακτο. Χρόνος μελέτης 2013.
- Φαρμακείο στην Πάτρα. Κατασκευή Θάνος Κιούρτης. Χρόνος μελέτης 2012. Χρόνος αποπεράτωσης 2013.
- Αναγνωστήριο και καφέ «Discover your way», Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2013. Χρόνος αποπεράτωσης 2013.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στην παραλία Μονοδενδρίου, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2013.
- Παιδιατρείο στην Αρόη, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2013. Χρόνος αποπεράτωσης 2013.
- Στατική ενίσχυση και μετασχηματισμός διατηρητέου κτιρίου σε φοιτητική εστία μικρής κλίμακας, Πάτρα. Στατική μελέτη Θάνος Κιούρτης, Ιωάννης Κιούρτης. Χρόνος μελέτης 2013.
- Οδοντιατρείο στην Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2013.
- Επεμβάσεις αναδιαμόρφωσης στα καταστήματα «Olympus Plaza», Αντίρριο, Ναύπακτος. Κατασκευή Θάνος Κιούρτης. Ιδιοκτήτης: EVEREST A.E. – Όμιλος Εστίασης VIVARTIA. Χρόνος μελέτης 2013. Χρόνος αποπεράτωσης 2013.
- Διαμέρισμα στην πλατεία Γεωργίου, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2012. Χρόνος αποπεράτωσης 2012.
- Βιβλιοπωλείο στο συγκρότημα «McArthur Glen», Σπάτα, Αττική. Κατασκευή Ergon Plus. Ιδιοκτήτης: Παπασωτηρίου Α.Ε. Χρόνος μελέτης 2011. Χρόνος αποπεράτωσης 2011.
- Υπαιθριο βιβλιοπωλείο στις Καμάρες, Σαντορίνη, Κυκλάδες. Εργοδότης: Παπασωτηρίου Α.Ε. Χρόνος μελέτης 2011. Χρόνος αποπεράτωσης 2011.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στον Αλισσό, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2011.
- Διαμέρισμα στο Νέο Ψυχικό, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2011. Χρόνος αποπεράτωσης 2011.
- Αναδιαμόρφωση εμπορικού κέντρου «Shop in Shop», Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2011. Χρόνος αποπεράτωσης 2011.
- Στατική ενίσχυση και αποκατάσταση διατηρητέου νεοκλασικού ναού Αγίου Νικολάου, Λεύκα, Πάτρα. Στατική μελέτη και επίβλεψη Ιωάννης Κιούρτης. Κατασκευαστικές εργασίες Αλέξης Πουρνατζής. Αποκαταστάσεις τοιχογραφιών και τέμπλου Ξενοφών Παπαευθυμίου. Αποκαταστάσεις μεταλλικών και ξύλινων στοιχείων Ιωάννης Βέρροιος και Φανή Βερροίου Στεργιάκη. Εργοδότης: Μητρόπολη Πατρών. Χρόνος μελέτης 2004. Χρόνος αποπεράτωσης 2011.
- Διαμέρισμα στην περιοχή Παπάγου, Αθήνα. Κατασκευή Αποστόλης Δρόλιας. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.
- Κατοικία στο Βαρθολομιό, Ηλεία. Χρόνος μελέτης 2010.
- Διαμέρισμα στην οδό Κορυτσάς, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2010.
- Παρεμβάσεις αναδιαμόρφωσης στο αναψυκτήριο «Κόκκοι», οδός Ασκληπιού, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.
- Διαμέρισμα στον Ρωμανό, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2009.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στον Καστελόκαμπο, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2009.
- Κατοικία στο Ρίο, Πάτρα. Συνεργάτης Κωνσταντίνος Θόρβαλντ Μπάρλας. Χρόνος μελέτης



2009.

-Γραφεία διαφημιστικής εταιρείας «Queen Studio», Ανω Πόλη, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2008. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.

### **5.2.2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΚΟΙΝΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΤΣΙΑΜΠΑΟ**

-Κατοικία στην Κρήνη, Αχαΐα. Συνεργάτης στη μελέτη εφαρμογής Μαρία Σκούρα. Στατική μελέτη Ιωάννης Κιούρτης. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη Τρίοδος. Κατασκευή Παναγιώτης Τζόλας. Χρόνος μελέτης 2007. Χρόνος αποπεράτωσης 2016.

-Αποκατάσταση των εγκαταστάσεων «Πλαζ ΕΟΤ», Ναύπακτος. Στατική μελέτη Θάνος Κιούρτης. Χρόνος μελέτης 2016.

-Αναψυκτήριο στην οδό Παντανάσσης, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2011.

-Μεταλλική κατοικία στο Μιντιλόγλι, Πάτρα, Αχαΐα. Αρχιτεκτονική τοπίου Ευγενία Χατζησταύρου. Στατική μελέτη Θάνος Κιούρτης. Μελέτη φωτισμού Αθηνά Παπανίκου. Επίβλεψη Θανάσης Κρεμμύδας. Κατασκευή Θανάσης Κρεμμύδας. Χρόνος μελέτης 2006-2007. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Αναδιαμόρφωση κατοικίας στο Μονοδένδρι, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Εξοχική κατοικία στην Λευκάδα. Χρόνος μελέτης 2010.

-Διαμέρισμα στην οδό Σαχτούρη, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Αναψυκτήριο «Si Doux» στην Πάτρα. Ηλεκτρομηχανολογική μελέτη Τρίοδος. Κατασκευή Ηλίας Βλαχάκης. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Bar «Lore» στο Κολωνάκι, Αθήνα. Κατασκευή Δρυς Τεχνική. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Αναδιαμόρφωση χώρου και video εγκατάσταση στο πρακτορείο διανομής Τύπου «Ευρώπη», Παϊανία, Αττική. Συνεργάτης στον σχεδιασμό της επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος.

Κατασκευή επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Εικαστικές εγκαταστάσεις – video installation Μάκης Φάρος. Επιμελήτης εικαστικών Χρήστος Σαββίδης. Αρχιτεκτονική τοπίου Green Roof. Μελέτη φωτισμού Diathlasis. Ιδιοκτήτης Ευρώπη Α.Ε. Χρόνος μελέτης 2009. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Βιβλιοπωλείο στην Νέα Ιωνία, Αθήνα. Ιδιοκτήτης Παπασωτηρίου Α.Ε. - Π. Πρωτοπαπάς. Χρόνος μελέτης 2010. Χρόνος αποπεράτωσης 2010.

-Αναδιαμόρφωση βιβλιοπωλείου στην οδό Στουρνάρη, Εξάρχεια, Αθήνα. Κατασκευή Arcop Constructions. Ιδιοκτήτης Παπασωτηρίου Α.Ε. Χρόνος μελέτης 2009. Χρόνος αποπεράτωσης 2009.

-Κατάστημα τύπου «Press Point» στο Διεθνές Αεροδρόμιο Αθηνών, «Ελευθέριος Βενιζέλος», Αττική. Ιδιοκτήτης Πρακτορεία Διαμονής Τύπου Άργος-Ευρώπη Ε.Π.Ε. Συνεργάτης στον σχεδιασμό της επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Κατασκευή επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Μελέτη φωτισμού ΕΟΝ. Χρόνος μελέτης 2009. Χρόνος αποπεράτωσης 2009.

-Διαμόρφωση δώματος πολυκατοικίας στην οδό Τριών Ναυάρχων, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2009.

-Διαμέρισμα στην οδό Μεσολογγίου, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2009.

-Βιβλιοπωλείο ξενοδοχειακού συγκροτήματος «Costa Navarino», Μεσσηνία. Ιδιοκτήτες Παπασωτηρίου Α.Ε., Ν. Τσακάκος. Χρόνος μελέτης 2009.

-Κατάστημα τύπου στο εμπορικό κέντρο «Golden Hall», Μαρούσι, Αθήνα. Κατασκευή Δρυς Τεχνική Α.Τ.Ε.Ε. Ιδιοκτήτης Πρακτορεία Διαμονής Τύπου Άργος-Ευρώπη Ε.Π.Ε. Χρόνος μελέτης 2008. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.

- Κατάστημα Τύπου στον σταθμό μετρό Δουκίσσης Πλακεντίας, Χαλάνδρι, Αθήνα. Ιδιοκτήτης Πρακτορεία Διαμονής Τύπου Άργος-Ευρώπη Ε.Π.Ε. Κατασκευή Argon Constructions. Χρόνος μελέτης 2007-2008. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.
- Βιβλιοπωλείο στη Μυτιλήνη, Λέσβος. Συνεργάτης στον σχεδιασμό της επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Κατασκευή επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Ιδιοκτήτες Παπασωτηρίου Α.Ε. - Δ. Κουταλιανός. Χρόνος μελέτης 2008. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.
- Βιβλιοπωλείο στην Καλαμάτα. Ιδιοκτήτες Παπασωτηρίου Α.Ε. - Ν. Τσακάκος. Χρόνος μελέτης 2008. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.
- Χαρτοπωλείο στην Καλαμάτα. Σχεδιασμός και κατασκευή επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Ιδιοκτήτες Παπασωτηρίου Α.Ε. - Ν. Τσακάκος. Χρόνος μελέτης 2008. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.
- Αναψυκτήριο στο Μεσολόγγι. Χρόνος μελέτης 2008.
- Επαναδιαμόρφωση βιβλιοπωλείου στο εμπορικό κέντρο Mall, Μαρούσι, Αθήνα. Συνεργάτης στην αρχιτεκτονική επίβλεψη Γιάννης Καραχάλιος. Ιδιοκτήτης Παπασωτηρίου Α.Ε. Χρόνος μελέτης 2007. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.
- Κατοικία στο Πλατάκι, Πάτρα. Στατική μελέτη Γιάννης Κολόμβας. Κατασκευή Γιάννης Κολόμβας. Χρόνος μελέτης 2006. Χρόνος αποπεράτωσης 2008.
- Γραφεία κτηματομεσιτικής εταιρείας στην Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2007. Χρόνος αποπεράτωσης 2007.
- Εφήμερο βιβλιοπωλείο στην πρώτη Biennale τέχνης της Αθήνας, Τεχνόπολις-Γκάζι, Αθήνα. Συνεργάτης Γιάννης Καραχάλιος. Γραφιστική μελέτη Μετοο. Ιδιοκτήτης Παπασωτηρίου Α.Ε. Χρόνος μελέτης 2007. Χρόνος αποπεράτωσης 2007.
- Κατοικία στην Κεφαλονιά. Χρόνος μελέτης 2007.
- Βιβλιοπωλείο στην Πάτρα. Ιδιοκτήτης Παπασωτηρίου Α.Ε. - Ν. Μαντάς. Συνεργάτης στον σχεδιασμό της επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Κατασκευή επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Στατική μελέτη Θάνος Κιούρτης. Χρόνος μελέτης 2006. Χρόνος αποπεράτωσης 2007.
- Προσθήκη σε κατοικία στο Μονοδένδρι, Πάτρα, Αχαΐα. Στατική μελέτη Ιωάννης Κιούρτης. Χρόνος μελέτης 2006. Χρόνος αποπεράτωσης 2007.
- Πρότυπο γραφείο πολιτικού κόμματος στο Ίλιον, υλοποίηση του 1ου βραβείου πανελληνίου αρχιτεκτονικού διαγωνισμού νέων αρχιτεκτόνων, Ίλιον, Αττική. Συνεργάτης στον σχεδιασμό της επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Κατασκευή επίπλωσης Γιώργος Χαϊδόπουλος. Μελέτη φωτισμού Diathlasis. Χρόνος μελέτης 2005. Χρόνος αποπεράτωσης 2006.
- Προσθήκη σε κατοικία στα Ροϊτικά, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2006.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στην Ελεκίστρα, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2006.
- Κατοικία στο Πλατάκι, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2006.
- Αναδιαμόρφωση συγκροτήματος κατοικιών στον Ελαιώνα, Αίγιο. Χρόνος μελέτης 2006.
- Διαμέρισμα σε νεοκλασικό κτίριο, στην οδό Ρήγα Φεραίου. Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2006.
- Αναδιαμόρφωση Bar «Majestic» στην Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2006.
- Γραφεία κατασκευαστικής εταιρείας στην οδό Ρήγα Φεραίου, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2006. Χρόνος αποπεράτωσης 2006.
- Στατική ενίσχυση και αποκατάσταση Δημοτικού και Γυμνασίου Σχολείου Βόνιτσας, Βόνιτσα, Αιτωλοακαρνανία. Στατική μελέτη Ιωάννης Κιούρτης. Τρισδιάστατες απεικονίσεις Αχιλλέας Ξύδης. Ιδιοκτήτης Νομαρχία Αιτωλοακαρνανίας. Χρόνος μελέτης 2006.
- Αναψυκτήριο «Si Doux», Πάτρα. Κατασκευή Ηλίας Βλαχάκης. Χρόνος μελέτης 2005. Χρόνος αποπεράτωσης 2005.

- Πολυκατοικία στην οδό Ακρωτηρίου, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2005.
- Διαμέρισμα στην περιοχή Παπάγου, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2005.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στη Ναύπακτο. Χρόνος μελέτης 2005.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στο Κοτρώνι, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2005.
- Διαμέρισμα στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου, Ρίο, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2005. Χρόνος αποπεράτωσης 2005.
- Συγκρότημα κατοικιών στην Εγλυκάδα, Πάτρα. Στατική μελέτη Ιωάννης Κιούρτης. Κατασκευή Γιάννης Κολόμβας. Χρόνος μελέτης 2005. Χρόνος αποπεράτωσης 2005.
- Κτίριο γραφείων και καταστημάτων στην Νέα Εθνική Οδό Πατρών-Αθηνών, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2005.
- Διαμόρφωση υπαιθρίου χώρου του διατηρητέου Ναού της Παναγίας, Κεντρική, Ναυπακτία. Χρόνος μελέτης 2005.
- Αναψυκτήριο και εστιατόριο στα Βραχυνέικα, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2005.
- Κομμωτήριο στην Ναύπακτο. Χρόνος μελέτης 2005.
- Πολιτιστικό και αθλητικό πάρκο, Μεσσήτιδα, Αχαΐα. Ιδιοκτήτης Δήμος Μεσσήτιδας. Χρόνος μελέτης 2005.
- Εξοχική κατοικία στο Άνω Καστρίτσι, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2004.
- Πολυκατοικία με φοιτητικά διαμερίσματα στην Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2004.
- Διαμόρφωση δώματος σε πολυκατοικία στην Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2004.
- Διαμέρισμα στην οδό Τριών Ναυάρχων, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2004. Χρόνος αποπεράτωσης 2004.
- Διαμέρισμα στην οδό Δημοκρίτου, Κολωνάκι, Αθήνα. Χρόνος μελέτης 2004. Χρόνος αποπεράτωσης 2004.
- Αποκατάσταση μονοκατοικίας του μεσοπολέμου στο Παγκράτι. Χρόνος μελέτης 2003. Χρόνος αποπεράτωσης 2003.
- Αναδιαμόρφωση κατοικίας στην οδό Θεογένους, Εγλυκάδα, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2003.
- Διαμέρισμα στην οδό Αιόλου, Πάτρα. Χρόνος μελέτης 2003.
- Οδοντιατρείο στην Ακράτα. Χρόνος μελέτης 2003.
- Αξιοποίηση της περιοχής της Λίμνης Αβύθου, Κεφαλονιά. Ιδιοκτήτης Δήμος Κεφαλονιάς. Χρόνος μελέτης 2002.
- Κατοικία στο Μονοδένδρι, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2002.
- Προσθήκη σε κατοικία στην Παλαιά Εθνική Οδό Πάτρας-Πύργου, Μονοδένδρι, Πάτρα, Αχαΐα. Χρόνος μελέτης 2002.

### **5.3 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ Α66 ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΟΥΖΑΝΑΣ ΑΝΤΩΝΑΚΑΚΗ**

Τα τελευταία χρόνια των σπουδών μου εργάστηκα κατά διαστήματα στο αρχιτεκτονικό γραφείο Α66 του Δημήτρη και της Σουζάνας Αντωνακάκη (1999-2000).

## **6. ΔΡΑΣΕΙΣ**

### **6.1 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ - ΗΜΕΡΙΔΩΝ**

Μυρτώ Κιούρτη, Δήμητρα Νικολακοπούλου, Σήφης Φανουράκης, Άρτεμις Φραδέλου, Παρθενόπη Χρυσανθοπούλου, «WALLS-Συζητήσεις». Πρώην Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου, Πάτρα: 20-22 Νοεμβρίου 2009. Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της 6ης Πανελληνίας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου και είχε ως θεματική την έννοια του ορίου,

και το πώς αυτή εκφράζεται στη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική.

Μυρτώ Κιούρτη, «Επανακατοικήσεις – Εκεί όπου η αρχιτεκτονική συναντά τη ζωή που αλλάζει». Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα: 6 Ιουνίου 2016. Στην ημερίδα παρουσιάστηκαν τα αποτελέσματα της ερευνητικής δράσης «Επανακατοικήσεις». Την ημερίδα οργάνωσα σε συνεργασία με τους Χαρά Σύρου, Αλέξανδρο Μωρέλλα και Δημήτρη Δρίβα.

Πόλυ Γεωργακοπούλου, Μυρτώ Κιούρτη, Μαρία Κουρμπανά, Μάγδα Κυριάκου, Παρθενόπη Χρυσανθοπούλου, «Ε.Π.Α.Ε.: 25 χρόνια μετά». Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας: Πάτρα, 15 Δεκεμβρίου 2007. Η ημερίδα είχε ως θέμα τη λειτουργία και τα προβλήματα του θεσμού των Επιτροπών Πολεοδομικού και Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (Ε.Π.Α.Ε.).

### **6.2 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ**

Υπεύθυνη συντονισμού και συν-επιμελήτρια της ομάδας διοργάνωσης της 6ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου WALLS. Πρώην Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου, Πάτρα: 21 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου 2009. Σε συνεργασία με τους Κωνσταντίνο Θόρβαλντ Μπάρλα (υπεύθυνο), Δημήτρη Νικολακοπούλου, Άρτεμις Φραδέλου, Παρθενόπη Χρυσανθοπούλου, Σοφία Ιωαννίδη, Μαρία Σκούρα, Γιάννη Πανταζόπουλο - Σήφη Φανουράκη (σύμβουλοι). Διοργάνωση Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας.

Συν-επιμελήτρια της 5ης Πανελλήνιας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού Έργου. Κτίριο Μαραγκόπουλου, Πάτρα: 4-26 Νοεμβρίου 2006. Σε συνεργασία με τους Ιωάννη Πανταζόπουλο (υπεύθυνο), Γιάννη Αργυρόπουλο, Μάγδα Κυριάκου, Ελίνα Κυριακού, Ολυμπία Λόη, Κωνσταντίνο Θόρβαλντ Μπάρλα, Κώστα Τσιαμπάο.

### **6.3 ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**

Συμμετοχή ως μέλος του E.I.A. στη συνάντηση και συζήτηση με θέμα «Challenges for Architecture from Austrian and Greek Perspectives». Οικία του Πρέσβη της Αυστρίας, Αθήνα: 7 Απριλίου 2016. Στο πλαίσιο της επίσκεψης των φοιτητών αρχιτεκτονικής από το Vienna University of Technology.

Συμμετοχή στην εκδήλωση «Le Corbusier: Αναγνώσεις». Λεξικοπωλείο, Αθήνα: 22 Ιανουαρίου 2016. Επιλέγοντας, διαβάζοντας και σχολιάζοντας αποσπάσματα από το βιβλίο του Le Corbusier, *Συζήτηση με τους Φοιτητές της Αρχιτεκτονικής*. Σε συνεργασία με τους Κώστα Τσιαμπάο, Μπούκη Μπαμπάλου, Σουζάνα Αντωνάκη. Η εκδήλωση τελούσε υπό το πλαίσιο των δράσεων «Αναφορά στον Ελ/Le Corbusier».

Υπεύθυνη σύνταξης των πρακτικών κατά τις συναντήσεις της ομάδας διοργάνωσης των δράσεων «Αναφορά στον Ελ/Le Corbusier». Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π.: 3 Απριλίου 2015 έως 19 Ιανουαρίου 2016.

Υπεύθυνη της δράσης «Δεν είμαστε ξένοι στην ίδια πόλη». Διπλάρειος Σχολή, Αθήνα: 20-21 Μαΐου 2015. Παράλληλη εκδήλωση στο πλαίσιο της ερευνητικής δράσης «Επανακατοικήσεις», κατά την οποία μετακομίσαμε ένα αληθινό αθηναϊκό διαμέρισμα στην έκθεση «Strange Cities», μετατοπίζοντας τον εορτασμό της ονομαστικής γιορτής του κατοίκου από τον ιδιωτικό στον δημόσιο χώρο. Υπό την αιγίδα της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών και του

Ιδρύματος Ωνάση.

Σύνταξη κειμένου με θέμα «Η Μεσόγειος ως "αρχαία παγκοσμιότητα". Σκέψεις για τον δημιουργικό επαναπροσδιορισμό της ταυτότητας των τεχνών και τεχνικών της περιοχής.» Το κείμενο αφορούσε σκέψεις και παρατηρήσεις για το ερευνητικό πρόγραμμα αστικού σχεδιασμού με τίτλο «MEDNETA. Mediterranean Cultural Network to Promote Creativity in The Arts, Crafts and Design for Communities' Regeneration in Historical Cities (2014 - 2015)», στο πλαίσιο του ευρω-μεσογειακού προγράμματος ENPI CBC Mediterranean Sea Basin Programme 2007/2013. Το κείμενο συντάχθηκε και παραδόθηκε στην επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος Σοφία Αυγερινού-Κολώνια. Εργαστήριο Χωροταξίας και Οικιστικής Ανάπτυξης, Τομέας II, Πολεοδομίας και Χωροταξίας, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ε.Μ.Π., Αθήνα: Απρίλιος 2014.

Αστική παρέμβαση «Rethink Music». Στοά Αρσακείου, Αθήνα, 9 Μαρτίου 2014.

Σε συνεργασία με τη λυρική τραγουδίστρια Αγγελική Καθαρίου, την Χαρά Σύρου και την Παυλίνα Σπανδώνη και υπό την διοργάνωση του Συνδέσμου των Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση. Σε μια περίοδο όπου το κέντρο της Αθήνας υπέφερε από την οικονομική κρίση διοργανώσαμε μια δωρεάν για όλους συναυλία μεσαιωνικής και κλασσικής μουσικής στον δημόσιο χώρο της πόλης και συγκεκριμένα εντός της Στοάς Αρσακείου. Η δράση είχε ως στόχο την ενεργοποίηση του αστικού ιστού και τον δημιουργικό επαναπροσδιορισμό των ορίων των συμβατικών συναυλιακών χώρων στην παράδοση των Flash-mob events. Στη συναυλία συμμετείχαν 25 μουσικοί.

Υπεύθυνη, εκ μέρους του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση για τον σχεδιασμό της ιστοσελίδας του Συνδέσμου και σύμβουλος επικοινωνίας για την προβολή του Συνδέσμου στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ίδρυμα Ωνάση, Αθήνα: 2014.

Ξεναγήση των υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση στην έκθεση «"No Respect": Graffiti και Street Art στη Στέγη». Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, Αθήνα: 18 Ιουνίου 2014.

Συμμετοχή σε συνάντηση-συζήτηση με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα της Γυναίκας. Οικία της Deputy Chief of Mission of the United States of America, Αθήνα: 12 Μαρτίου 2014. Επίσης συμμετοχή στην τιμητική εκδήλωση για την Deputy Chief of Mission, Virginia Bennett, Οικία του Πρέσβη των Ηνωμένων Πολιτειών στην Ελλάδα, Αθήνα: 19 Ιουνίου 2014. Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου σε δράσεις της Ένωσης Υποτρόφων Προγράμματος Fulbright στην Ελλάδα. Εκλεγμένο μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, Αθήνα: 2013-2015. Ήμουν Ειδική Γραμματέας, υπεύθυνη για τη σύνταξη των πρακτικών των συνεδριάσεων του Διοικητικού Συμβουλίου, σε συνεργασία με τη νομικό Δέσποινα Σχοινά.

Συμμετοχή στη συνάντηση εργασίας του European Architectural History Network - EAHN, Bratislava, Μάρτιος: 2013.

Επιμέλεια της προβολής της 6ης Πανελληνίας Έκθεσης Αρχιτεκτονικού έργου WALLS, στο πλαίσιο της έκθεσης Designlab. Ολυμπιακό Συγκρότημα Ελληνικού, Αθήνα: 7-10 Μαΐου 2010.

Συνεργασία με το τμήμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αχαΐας για την πραγματοποίηση ξεναγήσεων σχολείων στην 6η Πανελλήνια Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου, WALLS. Πρώην Εργοστάσιο Χαρτοποιίας Λαδόπουλου, Πάτρα: 21 Νοεμβρίου - 20 Δεκεμβρίου 2009. Στο πλαίσιο της συνεργασίας πραγματοποιήσα 6 δίωρες ξεναγήσεις στην έκθεση.

Συμμετοχή στη συνεδρίαση του συντονιστικού οργάνου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α. ως εκπρόσωπος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας. Κέντρο Αρχιτεκτονικής Μεσογείου, Χανιά: Δεκέμβριος 2007.

Εκλεγμένο μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας με την ανεξάρτητη παράταξη «Αρχιτεκτονική Δράση». Στο πλαίσιο της συμμετοχής μου στο Δ.Σ. του συλλόγου ορίστηκα ταμίας. Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας, Πάτρα: 2007-2010.

#### **6.4 ΜΕΛΟΣ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ**

Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων (Σ.Α.Δ.Α.Σ. - Π.Ε.Α.). 2002 έως σήμερα.

Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Νομού Αχαΐας (Σ.Α.Ν.Α.). 2002 έως σήμερα.

Μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος (Τ.Ε.Ε.). 2002 έως σήμερα.

Μέλος του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (Ε.Ι.Α.). 2015 έως σήμερα.

Μέλος της Ένωσης Υποτρόφων Προγράμματος Fulbright στην Ελλάδα. 2001 έως σήμερα.

Μέλος του Columbia Alumni Club of Greece. 2001 έως σήμερα.

Μέλος της Ένωσης Αποφοίτων Αμερικανικών Πανεπιστημίων. 2013 έως σήμερα.

Μέλος του Συνδέσμου των Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση. 2013 έως σήμερα.

Μέλος του Συνδέσμου Ελλήνων Ορειβατών Πάτρας, «Ωλενός». 2013 έως σήμερα.

#### **6.5 ΤΑΞΙΔΙΑ**

Συστηματικά σε όλη την Ελλάδα, κυρίως επιβλέποντας έργα.

Συστηματικά στο Λονδίνο.

Αυστρία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ελβετία, Ιταλία, Ισπανία, Κροατία, Λος Άντζελες, Νέα Υόρκη, Νορβηγία, Ντουμπάι, Ολλανδία, Σαν Φρανσίσκο, Σερβία, Σουηδία, Τσεχία, Φινλανδία.